Prefeitura Municipal ARAÇUAÍ Administração Popular 2001 \$2004

Prefeitura Municipal PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARACUAÍ

12 - Origem: S/R

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 26

1 - Município: Aracuaí

2 - Distrito: Sede / Machado

3 - Acervo: Igreja Senhor Bom Jesus

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereço: Praça Bom Jesus, Nº 01

6 - Responsável: Maria Nívea de Araújo

7 - Designação: Pintura Parietal / Calvário de Jesus

8 - Localização Específica: Capela-Mor 9 - Espécie: Pintura Parietal

10 - Época: Século XX (1ª metade)

11 - Autoria: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Têmpera, reboco argamassado / Têmpera sobre argamassa

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

Composição pictórica observando-se parte superior, acima do altar-mor faixa com as inscrições "PATER FILLIUM ESPÍRITO SANTO", segurada por querubins, sentidos transversais envoltos representações de nuvens que se espalham por toda parede, tendo ao centro cruz raionada. Aparecem, ainda, anjos ladeando a mesma cruz, distinguindo-se de cada lado, entre nuvens. Acima da cruz raionada encontra-se representada a figura de Deus-Pai que se sobressai, em meio peito, tendo como resplendor um triângulo raionado, símbolo da Santíssima Trindade. Na parte inferior, na altura do pé da cruz que está sobre o Sacrário, encontram-se ainda dois arcanjos, um de cada lado, vestindo túnicas longas atados por cordão na cintura, de mãos postas, trazendo sobre a cabeça, coroa de flores. Observam-se ainda entre as paredes da capela-mor e do altar, colunas com capitel coríntio de base misulada com adornos em folha de acanto. Ainda nas paredes da capela-mor observa-se tratamento ornamental de elementos fitomorfos entre composição de grandes figuras losangolares.



O altar-mor, em alvenaria de tijolos, mostra profusa ornamentação em cimento, destacando-se elementos fitomorfos, folhas de acanto e figuras geométricas. Ainda na composição do altar-mor encontra-se pintura com os mesmos motivos. O arco cruzeiro apresenta, em toda sua extensão, pintura de elementos fitomorfos - folhas de parreiras e uvas - tendo na aduela central, tarja em

forma de medalhão formado por pequenas volutas, observando-se ao centro do medalhão, os três cravos da crucificação. Ladeando a estrutura do arco cruzeiro, encontram-se representados dois vasos de flores.

17 - Condição de segurança: Regular

18 - Proteção Legal: Nenhuma Tombamento: --

19 - Dimensões: --

20 - Estado de Conservação: Regular

21 - Análise do Estado de Conservação:

Observam-se repintura e descolamento da camada pictórica devido infiltrações de águas pluviais, bem como sujidades generalizadas. Na base do altar encontram-se pequenas rachaduras.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Pintura à têmpera sobre reboco argamassado de parede sobre o altar-mor, que é em alvenaria de tijolos. A policromia faz-se nos tons de carnação – anjos- e em verde, azul, vermelho, branco, amarelo, marrom e bege.

24 - Características Estilísticas:

Pintura popular de perspectiva ilusionista, emoldurada por nuvens e tendo como tema a Crucificação do Senhor. A temática e a composição remetem-se ao período do barroco mineiro.

25 - Características Iconográficas:

A pintura parietal traz representada a expressão de bondade de Jesus que é plenamente revelada em sua morte na cruz. Em se tratando de um mistério salvífico, revela a bondade de Deus-Uno que é também trino – Pai, Filho e Espírito – representado na figura de Deus-Pai, acima do Cristo Crucificado.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais: S/R

28 - Informações complementares: Pela datação, 1946, situada na base do altar-mor, infere-se ter sofrido intervenção de repintura.

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 02 Negativo Número: 30-31 Data: Marco/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARACUAÍ

12 - Origem: S/R

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 27

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede / Machado

3 - Acervo: Igreja Senhor Bom Jesus

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereço: Praça Bom Jesus, Nº 01

6 - Responsável: Maria Nívea de Araújo

7 - Designação: Pintura de Forro / Espírito Santo

8 - Localização Específica: Capela-Mor 9 - Espécie: Pintura de Forro

10 - Época: Século XIX (2ª metade)

11 - Autoria: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Têmpera, madeira / Têmpera sobre madeira

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

A composição pictórica, emoldurada por representação de pára-peito contínuo, em suas laterais destaca ao centro pomba raionada simbolizando o Espírito Santo, sendo ladeada por quatro anjos entre nuvens circulares. Os pára-peitos trazem ornamentos de elementos fitomorfos -folhas e flores. Sobre os mesmos encontram-se assentados dois anjos, em cada um dos muros em sentido longitudinal; que seguram faixa com as seguintes inscrições: do lado evanvelho: GLÓRIA INEXCELSIUS DEO,e do lado epístola: FACE AGNUS DEI.



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhuma Tombamento: -

19 - Dimensões: S/R

20 - Estado de Conservação: Regular

Observam-se sujidades generalizadas, repintura e desprendimento do suporte da madeira e da camada pictórica provocadas por infiltracões de águas pluviais.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Pintura a têmpera sobre frisos de madeira com policromia em tons de carnação rosa –anjos – e em tons vermelho, azul, amarelo, verde, marrom, branco e bege.

24 - Características Estilísticas:

Pintura popular de perspectiva ilusionista emoldurada, nas laterais, por pára-peito contínuo, mostrando medalhão central, em forma de nuvens, tendo a representação da pomba raionada: Espírito Santo.

25 - Características Iconográficas:

Na Iconografia religiosa, o Espírito Santo é representado pela pomba, denominada popularmente como "O Divino", pela expressão clássica: Divino Espírito Santo. As inscrições continas nas faixas seguras pelos anjos referem-se à pessoa da Santíssima Trindade: Jesus, chamando-o de Cordeiro de Deus e dando Glória.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais: S/R

28 - Informações complementares:

Pela datação, 1946, situada na base do altar-mor, infere-se ter sofrido intervenção de repintura.

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange De Jesus Santos Soares

Filme Número: 02 Negativo Número: 28-29 Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000	
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001	
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001	

Administração Popular 2001 🛨 2004 CEP:39600-000

Prefeitura Municipal PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praca Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

ARACUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 28

1 - Município: Aracuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Igreia de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos

4 - Propriedade: Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos

5 - Endereco: Praca do Rosário, Nº 01 - Centro

6 - Responsável: Joelbe Alves Cardoso

7 - Designação: Imagem / Nossa Senhora da Conceição

8 - Localização Específica: Altar- mor /Nicho Lado Evangelho 9 - Espécie: Imaginária

10 - Época: Séc. XIX (2ª metade)

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira, entalhe / Policromia, douramento

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

Figura feminina, jovem, cabeça inclinada à direita, rosto oval, fisionomia serena, olhos de vidro, abertos, pescoco curto, nariz afilado, boca pequena e fechada, sobrancelhas arqueadas, queixo pra frente, cabelos longos, partido ao meio e soltos sobre os ombros cobertos por véu curto de duas faces: azul escuro e azul claro. Braços flexionados na altura do peito e mãos postas de rezar. Veste túnica longa azul e manto de duas faces: azul escuro e rosa. O manto é trespassado sobre o braco esquerdo caindo em ponta do mesmo lado. O paneiamento tem movimento e os pés cobertos. A figura repousa sobre o possuindo três querubins globo terrestre entalhados sobre nuvens. A base, de formato facetado octogonal, mostra-se arrematada por anel sobre o qual repousa o globo terrestre.



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: -

19 - Dimensões:

Altura: 39 cm Largura: 18 cm Profundidade: 12 cm

20 - Estado de Conservação: Razoável

21 - Análise do Estado de Conservação:

O suporte apresenta-se com rachaduras e perdas esparsas, principalmente na face posterior da peça. Notam-se perda de parte da asa do querubim lado esquerdo e o quarto crescente da lua, lados direito e esquerdo; e, fixação da base ao globo executada em durepox. A policromia original mostra-se recoberta por camada de repintura em esmalte oleoso, percebendo-se vestígios de pintura à têmpera em cores lisas, com frisos dourados e, carnação da face e das mãos da figura principal bem como dos querubins, parcialmente removida, exibindo pintura em tom mais claro que a repintura; sujidades generalizadas

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Figura entalhada em madeira recebendo policromia e douramento.

24 - Características Estilísticas: S/R

25 - Características Iconográficas:

O dia oito de Dezembro é dedicado à Imaculada Conceição, chamada Rainha de Todos os Santos e solenemente proclamada, em 1854, quando o Papa Pio IX proclamou Maria isenta do pecado original, desde o primeiro instante de sua existência no seio de sua mãe. A Imaculada foi a primeira a receber a plenitude da benção de Deus manifestada na morte e ressurreição de Cristo. Contudo, a história de sua devoção é muito mais antiga: Desde 1300, a doutrina da Imaculada Conceição de Maria, no seio materno, fez rápidos progressos na consciência dos fiéis, induzindo a Igreja a introduzir no calendário romano, já no século XV, a festa da Conceição Imaculada de Maria. Em 1830, Nossa Senhora apareceu a Catarina Labouré mandando cunhar uma medalha com efígie da Imaculada e as palavras: "Maria Concebida Sem Pecado, Rogai Por Nós". Esta medalha, difundida aos milhões em todo mundo, suscitou grande devoção a Maria Imaculada.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

CONTI, Dom Servílio . O SANTO DO DIA. Petrópolis, VOZES, 1986

Referências Orais: Entrevista com Padre Ademir Versiani Lial – Vigário da Paróquia de Aracuaí

28 - Informações complementares:

Devido as condições de segurança da igreja, a imagem encontra-se sob a responsabilidade da presidente da Irmandade do Rosário dos Homens Pretos de Araçuaí: Joelbe Alves Cardoso.

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange De Jesus Santos Soares

Filme Número: 02 Negativo Número: 26-27 Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000	
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001	
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001	



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 29

1 - Município: Aracuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos

4 - Propriedade: Irmandade de Nossa senhora do Rosário dos Homens Pretos de Araçuaí

5 - Endereço: Praça do Rosário

6 - Responsável: Joelbe Alves Cardoso

7 - Designação: Imagem / Santo Antônio

8 - Localização Específica: Retábulo-mor/Nicho 9 - Espécie: Imaginária

Lado Epístola

10 - Época: Séc.XVIII (4º Quartel)

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira, entalhe / Policromia, douramento

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

Figura masculina, jovem, de pé em posição frontal, cabeça reta, rosto oval, fisionomia serena, olhos abertos, nariz grosso, boca fechada, queixo em montículo, bócio em evidência, sobrancelhas arqueadas, cabelos curtos com tonsura, imberbe. Pescoço curto, bracos flexionados à frente, mão direita de segurar, mão esquerda a segurar livro em posição horizontal. Pernas retas, sendo que o joelho da perna direita está levemente flexionado à frente, com os pés aparentes e em ângulo, calçados por sandália. Veste hábito marrom escuro longo, cintado com cordão de três nós pendente pelo lado direito, capa pluvial caída sobre os ombros, aberta à frente e presa no pescoço, capuz caído às costas. Paneiamento frontal com bastante movimento, base octogonal, pintada na coloração verde.



17 - Condição de segurança: Razoável

18 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: -

19 - Dimensões:

Altura: 47 cm Largura: 18 cm Profundidade: 14cm

20 - Estado de Conservação: Regular

21 - Análise do Estado de Conservação:

A imagem apresenta rachaduras no suporte e camada pictórica partindo da base de sustentação e se dividindo em várias direções, por todo o corpo. Mostra, também, rachaduras no suporte da base pelo lado esquerdo estendendo por toda peça, e, na frente da mesma base pela frente da vestimenta. O suporte apresenta, também, perda na parte de trás e inferior pelo lado direito, onde percebe-se o apodrecimento da madeira, possivelmente devido o contato com a umidade. Sujidades generalizadas, policromia apresentando repintura, percebendo-se que a original sofreu perdas. Ausência da figura do Menino Jesus.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Madeira entalhada com policromia e douramento.

24 - Características Estilísticas: S/R

25 - Características Iconográficas:

Santo Antônio nasceu em Lisboa no ano de 1195 tendo falecido na Itália, em 1231, nas vizinhanças da cidade de Pádua. Devido a esses fatos chamar-se Antônio de Lisboa ou de Pádua. No batismo recebeu o nome de Fernando de Bulhões Y Taveira de Azevedo. Ainda jovem, ingressou na Ordem dos Cônegos Regulares e fez seus estudos filosóficos e teológicos em Coimbra, onde também foi ordenado sacerdote. Fundava-se naqueles anos, em Portugal, o convento dos primeiros frades franciscanos. São Francisco de Assis, em seu anseio apostólico de converter os fiéis, ainda enviava frades a Marrocos. Alguns desse foram martirizados pelos mulçumanos e seus corpos levados para Portugal. Antônio sentiu arder, em seu coração, um grande desejo de imitar os gestos dos mártires em pregar o Evangelho aos mouros, e decidiu entrar para fileira dos franciscanos. Santo Antônio estudou as Sagradas Escrituras tornando-se Doutor. Por esta razão, trás, em uma das mãos, um livro - a Bíblia. A figura do Menino que carrega sobre o livro, retrata segundo uma lenda, que o Santo foi encontrado conversando com o Menino Jesus.

Nas interpretações atuais relatam que, Santo Antônio admirava o fato do verbo ter se encarnado e se tornado uma criança. Em outras versões, Santo Antônio traz ainda na mão um lírio representando a sua castidade, que entregou totalmente a Deus. O folclore brasileiro e italiano é rico em alusões aos poderes milagrosos do Santo em questão de casamento e de encontro de coisas perdidas.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

CONTI, Dom Servílio . O SANTO DO DIA.Petrópolis, VOZES,1986 Entrevista com Padre Ademir Versiani Lial – Vigário da Paróquia de Araçuaí

28 - Informações Complementares:

Devido as condições de segurança da igreja, a imagem encontra-se sob a responsabilidade da presidente da Irmandade do Rosário dos Homens Pretos de Aracuaí: Joelbe Alves Cardoso

29 - Documentação Fotográfica:
Fotógrafo: Solange De Jesus Santos Soares
Filme Número: 02 Negativo Número: 24-25 Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do BrasilData: Agosto/Set/200031. Elaboração: Ângela Gomes FreireData: Fev/Março/200132. Revisão: Archè&Tectum ConsultoresData: Abril/2001

Prefeitura Municipal ARAÇUAÍ

Prefeitura Municipal PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

Administração Popular 2001 🛨 2004 CEP:39600-000

ARACUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 30

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Neves

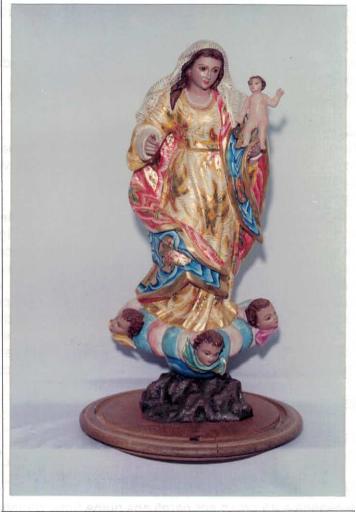
- 3 Acervo: Igreja de Nossa senhora das Neves
- 4 Propriedade: Diocese de Araçuaí
- 5 Endereco: Rua Gustavo Guedes s/nº
- 6 Responsável: Antônio Eulos Pires Ramalho
- 7 Designação: Imagem / Nossa Senhora das Neves
- 8 Localização Específica: Altar-mor
- 9 Espécie: Imaginária
- 10 Época: Séc. XVIII (2ª metade)
- 11 Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

- 13 Procedência: S/R
- 14 Material/ Técnica: Madeira, entalhe / policromia, douramento
- 15 Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

Figura feminina, jovem, de pé, posição frontal. cabeça levemente inclinada esquerda, rosto oval, fisionomia serena, olhos de vidro, abertos, nariz reto e afilado, boca fechada, queixo levemente afilado e para frente, sobrancelhas arqueadas, cabelos longos em mechas levemente partido ao meio caindo sobre o ombro direito, pescoço curto, braços flexionados à frente. A mão direita encontra-se entreaberta com o dedo indicador flexionado e o polegar reto, a mão esquerda, aberta, na posição de segurar o seu próprio manto. Pernas levemente flexionadas para o lado direito, pés encobertos. Veste sobre-túnica branca, de rendilhado branco e rosa no colo e mangas largas que sobressaem até o punho. A túnica é branca, cintada, com frisos dourados, flores e folhas em tons de vermelho e amarelo, rosa e branco e folhas verdes. As flores estão dentro de uma folha maior em dourado. A gola da túnica e o barrado recebem também douramento. O manto cai ponta pelo lado esquerdo e, em trespassado pelo lado direito. Mostra coloração azul-turqueza escuro com flores grandes brancas e dentro das mesmas, flores douradas com pequenas flores e botões em tons de amarelo, azul, rosa, vermelho e pequenas ramagens verdes.



Apresenta, ainda, friso no barrado em dourado. Seu avesso é vermelho com flores brancas recebendo douramento. O véu, branco com pequenas listas em dourado cai sobre o ombro

esquerdo. Todo panejamento é esvoaçante . A imagem está sobre uma nuvem em tons de azul, rosa e branco onde aparecem três querubins: um pelo lado direito, outro no esquerdo e terceiro ao centro. Todos de rosto oval, têz clara, sobrancelhas levemente arqueadas, nariz aquilino, cabelos caídos em mechas para trás, olhos abertos, bocas fechadas, queixos levemente afilados. As asas recebem tons de amarelo, azul e rosa, respectivamente, todos com douramento. A nuvem está sob o globo terrestre, que por sua vez está sob uma peanha, em forma de montanha. O Menino Jesus é em madeira, está fixado sob o manto, num pino e tem cabelos curtos, nariz achatado, boca fechada, cabeça reta, rosto oval, fisionomia alegre, olhos abertos, queixo para frente, sobrancelhas arqueadas e pescoço curto. Braço direito estendido com a mão fechada e virada à frente. Braço esquerdo flexionado para cima com a mão fechada e dedo polegar para frente, corpo desnudo, pernas flexionadas à frente e pés em paralelo e descalços.

17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhuma Tombamento: -

19 - Dimensões da Imagem:

Altura: 48 cm Largura: 24 cm Profundidade: 16 cm

Dimensões do Menino Jesus:

Altura: 9 cm Largura: 6,5 cm Profundidade: 3,5cm

20 - Estado de Conservação: Excelente

21 - Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação mostra-se excelente, observando-se, entretanto, perda de parte da asa do querubim lado direito, e a base de suporte da camada pictórica do dedo indicador da mão esquerda do Menino Jesus; bem como perda de parte da camada pictórica de carnação do rosto dos querubins do lado direito e lado esquerdo.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data:

A imagem sofreu intervenção de restauro na década de setenta, quando os Freis Franciscanos ainda eram responsáveis pela Paróquia de Araçuaí. Abaixo da base de madeira que sustenta a peanha encontra-se a inscrição NCR\$ 120, 00 (Cento e vinte cruzeiros Novos).

23 - Características Técnicas:

Escultura entalhada em madeira com base de preparação, policromia e douramento. Policromia nos tons de bege(carnação), branco, amarelo, azul, vermelho, rosa, verde, marrom e preto.

24 - Características Estilísticas: S/R

25 - Características Iconográficas:

A Liturgia Católica nos convida a comemorar a dedicação da Basílica de Santa Maria Maior, primeiro templo mariano construído em Roma. Esta Igreja surgiu no Esquilino, no século IV, mas foi consagrada pelo Papa no dia 15 de Agosto, pouco depois do Concílio de Éfeso (431), em que se definiu a Maternidade Divina de Maria. Preciosos mosaicos alusivos à Nossa Senhora, evidenciam o Dogma de sua Divina Maternidade e fazem desta Igreja, que tem o título de Basílica Maior, o Monumento Histórico de primeira importância para devoção do povo Romano e de toda cristandade. Uma lenda, surgida na Idade Média, atribui que o lugar da construção desta igreja foi assinalado por uma camada de neve em pleno verão, contribuindo para a difusão de sua comemoração anual, sob o título de Nossa Senhora das Neves. Contudo, com a última reforma litúrgica, o título da festa foi mudado para Dedicação da Basílica de Santa Maria Maior.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

CONTI, Dom Servílio . O SANTO DO DIA. Petrópolis, VOZES, 1986

28 - Informações Complementares:

A peanha está presa por parafusos numa base circular medindo 25 cm de diâmetro e recebe ainda uma cúpula de vidro que protege a imagem.

29 - Documentação Fotográfica:
Fotógrafo: Solange De Jesus Santos Soares
Filme Número: 02 Negativo Número: 3-4 Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001



Prefeitura Municipal PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praca Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI -31

1- Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Catedral de São José

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereco: Rua Goiás, 339-Alto Santuário

6 - Responsável: D.Enzo Rinaldini

7 - Designação: Cálice

8 - Localização Específica: Sacristia/Armário de alfaias 9 - Espécie: Material Ritual

10 - Época: Século XIX

11 - Autoria: S/R

12-Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/Técnica: Prata/Martelagem

15 - Marcas/Inscrições/Legendas: MARGRITA VAN IERSEL HAL OFERT SE

CONSECRANS DEO

16 - Descrição:

Cálice em prata com base escalonada e de forma campanular, com profusão de ornatos em volutas e folhas de acanto. A base mostra-se subdividida em três faces nas quais encontram-se passagem, em alto relevo, da vida de Cristo: Santa Ceia, Sepultamento e Ascensão. Coluna iniciando-se com volutas e folhas de acanto. Ao centro, no bojudo também com profuso adorno em volutas e folhas de acanto, seguido de um estrangulamento tendo em sua terminação um anel de sustentação do copo. Copo com borda levemente revirada, revestida por relevos formados de volutas intercaladas de folhas de parreira e frutos de uvas e trigo, no centro de cada uma das volutas encontra-se elemento oval com as seguintes figuras em alto relevo: Cristo pregado na Cruz, no Calvário; Nossa Senhora com Cálice e Hóstia nas mãos, e Cristo com âncora nas mãos. Na porção inferior da base encontra-se a inscrição: MARGRITA VAN IERSEL HAL OFERT SE CONSECRANS DEO



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhum

19 - Dimensões:

Altura: 24.5 cm Diâmetro da Base: 17,5 cm Diâmetro do copo: 10 cm

Tombamento: -

20 - Estado de Conservação: Bom

O cálice apresenta perda de parte do banho de ouro do copo e encontra-se pequenas fissuras na sua coluna.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Peça em prata martelada, com douramento interno e parte do externo composto por 5 partes: base, coluna, elemento bojudo, anel de sustentação do copo e copo.

24 - Características Estilísticas:

Peça presumivelmente do séc.XIX e apresenta profundo adornamento em alto relevo de elementos fitomorfos e passagens bíblicas.

25 - Características Iconográficas:

Cálice dourado internamente que serve para a consagração do vinho durante a Eucaristia, na fé cristã, crê-se na transformação do vinho no Sangue de Cristo .

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

DAMASCENO, Sueli. GLOSSÁRIO DE BENS MÓVEIS, Ouro Preto, UFOP/IAC, 1987

28 - Informações Complementares: S/R

29 - Documentação I Fotógrafo: Solange d	Fotográfica: le Jesus Santos Soares	
Filme Número: 02	Negativo Número: 16-17	Data: Março/2001

30 - Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31 - Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32 - Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praca Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

Administração Popular 2001 \$ 2004 CEP:39600-000

ARACUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI -32

1- Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Catedral de São José

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereço: Rua Goiás, 339-Alto Santuário

6 - Responsável: D.Enzo Rinaldini

7 - Designação: Âmbula

8 - Localização Específica: Sacristia/Armário de alfaias 9 - Espécie: Material Ritual

10 - Época: séculoXIX presumivelmente

11 - Autoria:S/R

12-Origem:S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/Técnica: Metal/Fundição

15 - Marcas/Inscrições/Legendas: N/T

16 - Descrição:

Âmbula de base circular, campanular escalonada; coluna iniciada por estrangulamento tendo ao centro, nó bojudo, torneado por pequenos pontos em baixo relevo e finalizada por outro estrangulamento.Copa bojuda também marcada por torneamento de pequenos pontos em baixo relevo na sua porção inferior. Tampa de perfil campanular com lances escalonados arrematada por uma cruz elaborada de volutas e folhas de acanto.



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhum

Tombamento: -

19 - Dimensões:

Altura: 27 cm Diâmetro da Base: 10,8cm

Diâmetro do copo: 10,1cm

20 - Estado de Conservação: Excelente

O estado de conservação é excelente, não apresentando danos aparentes.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data:S/R

23 - Características Técnicas:

Peça de metal fundido, dourado internamente e externamente, composta de quatro partes: base, coluna,copa e tampa, sendo que esta última é independente das outras...

24 - Características Estilísticas:

Peça datada presumivelmente do séc.XIX que se destaca dos modelos convencionais de âmbulas pelo seu tratamento estético de seus acabamentos.

25 - Características Iconográficas:

Espécie de cálice com tampa encimada por uma cruz dourada interna e externamente. Serve para guardar e distribuir as Hóstias Consagradas na Comunhão.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

DAMASCENO, Sueli, GLOSSÁRIO DE BENS MÓVEIS, Ouro Preto, UFOP/IAC, 1987

28 - Informações Complementares: S/R

29 - Documentação I Fotógrafo: Solange d		
Filme Número: 02	Negativo Número:12-13	Data: Março/2001

30 - Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
	Data: Fev/Março/2001
32 - Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praca Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI -33

1- Município: Aracuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Catedral de São José

4 - Propriedade: Diocese de Aracuaí

5 - Endereco: Rua Goiás, 339-Alto Santuário

6 - Responsável: D.Enzo Rinaldini

7 - Designação: Cálice e Patena

8 - Localização Específica: Sacristia/Armário de alfajas 9 - Espécie: Material Ritual

10 - Época: Século XX

11 - Autoria: S/R

12-Origem: S/R

13 - Procedência:

14 - Material/Técnica: Prata/Martelada e fundida

15 - Marcas/Inscrições/Legendas: 1895 - 3 DE OUTUBRO -1945 Ao EXMº e RVMO SENHOR DOM FREI JOSÉ DE HAAS °FM oferece esse cálice o comissariado da Santa Cruz

16 - Descrição:

Cálice de base Campamular composta de oito lóbulos com frisos escalonados e profusa ornamentação de volutas em alto e baixo relevo. Na base insere-se quarto medalhões simétricos com as seguintes representações: 1º escudo do bispo Dom José de Haas, 2° cordeiro, 3° figura de São José e o Menino Jesus e o 4º sem representação. Coluna iniciada por um estrangulamento. Ao centro, nó bojudo, folhas de acanto em alto relevo e pontos em baixo relevo. seguido por outro estrangulamento. Copo revestido adorno formado por uvas, galhos e folhas de parreiras. Acompanha o cálice uma patena onde encontra-se seu lado inferior dois anéis em baixo relevo tendo ao centro a inscrição: JHS. Abaixo da base encontrase a inscrição: 1895 - 3 DE OUTUBRO -1945 Ao EXM° e RVMO SENHOR DOM FREI JOSÉ DE HAAS °FM oferece esse cálice o comissariado da Santa Cruz.



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhum

Tombamento: -

19 - Dimensões: Altura: 20,4 cm Diâmetro da Base: 13,4 cm Diâmetro do copo: 10 cm

Diâmetro da Patena: 14,6 cm

20 - Estado de Conservação: Bom

A peça encontra-se em bom estado de conservação tendo perdido do douramento externo

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Peça em metal fundido, martelado, com douramento interno composto por quatro partes: base, coluna, copo, patena sendo que esta ultima é independente das demais.

24 - Características Estilísticas:

O cálice é datado do século XX, apresentando profusos ornamentos em sua base, coluna e no copo. Destaca-se dos modelos convencionais de cálices, visto que a fatura do mesmo é exclusiva.

25 - Características Iconográficas:

Cálice dourado internamente que serve para a consagração do vinho durante a Eucaristia, na fé cristã, crê-se na transformação do vinho no Sangue de Cristo. A patena dourada em seus lados, serve para cobrir o cálice e recebe a hóstia que é consagrada durante a Eucaristia, na fé cristã crê-se na transformação da partícula de trigo e água no corpo de Cristo

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

DAMASCENO, Sueli. GLOSSÁRIO DE BENS MÓVEIS, Ouro Preto, UFOP/IAC, 1987

28 - Informações Complementares: A peça encontra-se guardada em uma caixa de madeira aveludada por dentro e no seu exterior têm-se: Folhas e galhos de parreiras, uvas, e a inscrição PX e galhos de trigo pirografados. No fundo da caixa encontra-se a inscrição: Ano Santo de 1950 — Governador Valadares.

29 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares Filme Número: 02 | Negativo Número: 20-21 | Data: Março/2001

30 - Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31 - Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32 - Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal ARACUAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

dministração Popular 2001 # 2004 CEP:

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI -34

1- Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Catedral de São José

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereço: Rua Goiás, 339-Alto Santuário

6 - Responsável: D.Enzo Rinaldini

7 - Designação: Conjunto para Santos Óleos

8 - Localização Específica: Sacristia/Armário de alfaias 9 - Espécie: Material Ritual

10 - Época: Século XIX

11 - Autoria: S/R

12-Origem: S/R

13 - Procedência: SR

14 - Material/Técnica: Metal/Fundição

15 - Marcas/Inscrições/Legendas: O H.R - O. CAT em letras góticas e CHR, em letra romana.

16 - Descrição:

Conjunto de três recipientes de bases e corpos arredondados sendo que as bases são escalonadas; os corpos ornamentados em faixa de baixo relevo em toda a superfície dos mesmos, sendo uma na parte superior em outra na inferior. Entre elas encontramse as inscrições: O H.R – O. CAT em letras góticas e CHR, em letra romana. Tampas de perfis campanulares com lances escalonados, arrematadas por uma cruz central raionada.



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhum

Tombamento: -

19 - Dimensões: OHR: Altura: 39 cm Diâmetro da Base: 19cm Diâmetro do Copo:17cm CHR e O . CAT: Altura: 31 cm Diâmetro da Base: 16,5cm Diâmetro da Copo:15,5 cm

20 - Estado de Conservação: Excelente

O recipiente do óleo do batismo apresenta um pequeno amasso no seu corpo, os dois outros vasos não apresentam dano.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Peça de metal fundido, douramento interno, composto por três partes:base, corpo e tampa, sendo que a última é independente das demais.

24 - Características Estilísticas:

Peça presumivelmente datadas do século XIX, desprovidas de muitos ornatos e sua fatura obedecem ao modelo convencional de recipientes para os Santos óleos.

25 - Características Iconográficas:

Espécie de âmbula, com tampa encimada por uma cruz raionada, dourado internamente, que servem respectivamente para guardar os óleos do Batismo, do Crisma e dos Enfermos.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

DAMASCENO, Sueli. GLOSSÁRIO DE BENS MÓVEIS, Ouro Preto, UFOP/IFAC, 1987

28 - Informações Complementares: S/R

29 - Documentação Fo	tográfica:	
Fotógrafo: Solange de	Jesus Santos Soares	
Filme Número: 02	Negativo Número: 14-15	Data: Março/2001

30 - Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31 - Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32 - Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570

e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

9 - Espécie: Imaginária

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI -35

1- Município: Araçuaí 2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Catedral de São José

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereço: Rua Goiás, 339-Alto Santuário

6 - Responsável: D.Enzo Rinaldini

7 - Designação: Crucifixo/Cristo Crucificado

8 - Localização Específica: Sacristia

10 - Época: Século XIX

11 - Autoria: S/R 12-Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/Técnica: Madeira, entalhe / Policromia

15 - Marcas/Inscrições/Legendas:

16 - Descrição:

Cruz de madeira constituída por duas traves retas com terminações trilobulares em baixo relevo. Encontram-se entalhadas na trave vertical três outras pequenas cruzes formadas por folha de acanto sendo uma na parte inferior, outra no centro da cruz e outra, na parte superior. Na trave horizontal encontra-se cruzes em alto relevo, formado em folha de acanto, sendo uma em cada lado. Coroando a trave vertical encontra-se cartela com a inscrição: I.N.R.I. . A figura do Cristo mostra meia idade, cabeça pendente sobre o ombro direito coroada por coroa de espinhos, posição frontal, rosto triangular, fisionomia triste, olhos fechados, boca fechada, nariz aquilino, posição frontal, rosto triangular, fisionomia triste, olhos fechados, boca fechada, nariz aquilino, queixo para frente, sobrancelhas levemente arqueadas, cabelos longos partidos ao meio e caindo em mechas sobre os dois ombros, barba bipartida em rolo, bigode vasto, pescoço curto, braços presos a cruz em "Y"; Mãos abertas, dorso marcado pelas costelas aparentes, ligeira torcão do quadril direito; Pernas levemente flexionadas com o pé direito sobreposto ao pé esquerdo. Veste perizônio a altura do quadril, laçado e caindo em ponta pelo lado direito. Observam-se nas mãos, testa, pescoço, ombro, peito direito, joelho e pés, representações de ferimento em sangue.



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhum

19 - Dimensões: CRUZ: Altura: 89 cm

Largura: 49 cm

Profundidade: 1,5 cm

CRISTO: Altura: 42,5 cm

Largura: 10 cm

Profundidade: 11 cm

Tombamento: -

20 - Estado de Conservação: Regular

A imaginaria apresenta perda de todos os dedos da mão esquerda e dos quatro dedos da mão direita: mínimo, anular, médio e indicador. Nota-se a ausência dos cravos originais das mãos substituídos por pregos como também o cravo dos pés; um dos lóbulos do lado esquerdo da trave horizontal; e, todos os dedos do pé direito. Mostra deslocamento de um dos ornados em alto relevo da cruz horizontal na ponta esquerda da cruz; na parte inferior da trave vertical da cruz há dois furos de marcas de parafusos. Parte da policromia encontra-se desgastada sendo que no perizônio encontra-se marcas de batom e trinca, entre o braço direito e o ombro.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Peça esculpida em madeira com policromia de carnação, marrom, vermelho e branco.

24 - Características Estilísticas: S/R

25 - Características Iconográficas:

Os crucifixos são afirmações da misericórdia divina da fé católica e lembram a morte do Cristo. Muitas vezes vêem comum a tabuleta com a inscrição INRI que significa Jesus de Nazaré Rei dos Judeus

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

DAMASCENO, Sueli. GLOSSÁRIO DE BENS MÓVEIS, Ouro Preto, UFOP/IAC, 1987

28 - Informações Complementares: Encontra-se no verso da cruz a seguinte inscrição: "Oferecido ao Colégio São José" – 5 de Novembro

29 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares Filme Número: 02 Negativo Número: 6-7 Data: Março/2001

30 - Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31 - Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32 - Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal ARAÇUAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 36

1 - Município: Aracuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Museu Diocesano

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereço: Rua Goiás, 339 - Alto Santuário

6 - Responsável: D.Enzo Rinaldini

7 - Designação: Imagem / São Gonçalo

8 - Localização Específica: Museu Diocesano 9 - Espécie: Imaginária

10 - Época: Séc. XVIII presumivelmente

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

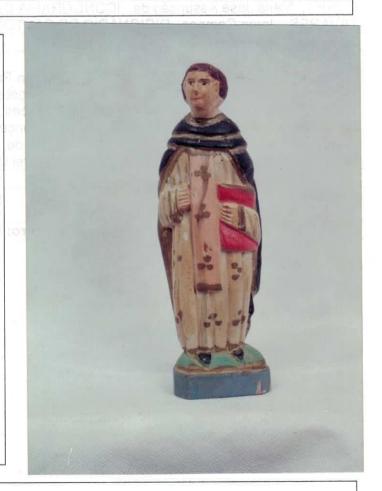
13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira, entalhe / Policromia

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

Figura masculina, meia idade, posição frontal, de pé, cabeça reta, rosto oval e queixo oval, fisionomia serena, olhos abertos, nariz afilado, boca fechada, sobrancelhas retas, cabelos curtos com tonsura, imberbe, pescoço grosso, braços flexionados à frente, mãos de segurar. A mão esquerda segura um livro preso ao corpo. Veste hábito longo com escapulário à frente, capa caída sobre os ombros aberta à frente e transpaçada no pescoço e capuz caído às costas. Pés paralelos, calçados, base octogonal curta.



17 - Condição de segurança: Razoável

18 - Proteção Legal: Nenhuma Tombamento: -

19 - Dimensões:

Altura: 22 cm Largura: 7,3 cm

Profundidade: 4,1 cm

20 - Estado de Conservação: Regular

A imagem de São Gonçalo apresenta pintura grosseira e sujidades generalizadas.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Peça esculpida em madeira, com grosseira pintura nas colorações rosa, marrom, preto, vermelho, amarelo, verde, azul e dourado.

24 - Características Estilísticas: Imagem de fatura popular.

25 - Características Iconográficas:

São Gonçalo do Amarante é representado vestindo hábito dominicano, ordem da qual ele era membro. Traz como atributos um báculo de abade, um ostensório, um livro na mão, a maquete com uma ponte em arcos, tendo em vista que lhe é atribuído a construção ou reforma na ponte sobre o rio Tâmega, na cidade de Amarante. Uma viola também costuma fazer parte de sua iconografia, numa representação mais popular. Como Santo Antônio - Santo da Ordem Fransciscana - São Gonçalo é invocado para resolver problemas amorosos de pessoas amorosas. É também invocado nos casos de esterilidade e de colheita.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

CUNHA, Maria José Assunção da. ICONOGRAFIA CRISTÃ. Ouro Preto. UFOP/IAC, 1993 TAVARES, Jorge Campos. DICIONÁRIO DE SANTOS. Porto, Lello e Irmão Editores, 1990

28 - Informações complementares:

Frei Francisco Van Der Poel, quando era vigário da Paróquia de Araçuaí, realizou junto com Maria Lira Marques, artesã, um grande trabalho de resgate da história da região. Nestas viagens de pesquisas, eles foram colhendo através de doações, o material que hoje compõe o acervo do referido Museu Diocesano. A imagem de São Gonçalo tem uma ficha de registro no arquivo do museu. Na mesma ficha, encontra-se o número de identificação da imagem (168-AR78) e a seguinte informação: São Gonçalo – Doação por Frei Chico.

29 - Documentação Fotográfica:Fotógrafo: Solange De Jesus Santos SoaresFilme Número: 02Negativo Número: 10-11Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 37

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Museu Diocesano

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereço: Rua Goiás, 339 - alto Santuário

6 - Responsável: D.Enzo Rinaldini

7 - Designação: Imagem / Santa Luzia

8 - Localização Específica: Museu Diocesano 9 - Espécie: Imaginária

10 - Época: Séc. XVIII (4º Quartel)

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

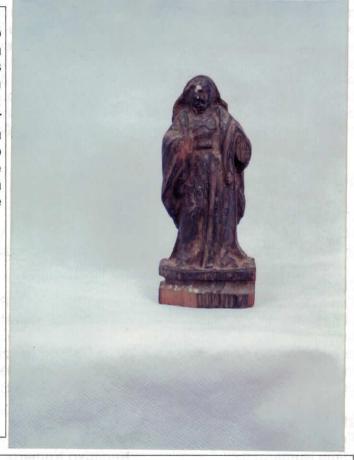
13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira, entalhe / Policromia, douramento

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

Figura feminina, meia idade, de pé, posição frontal, com a cabeça levemente inclinada à esquerda; Rosto oval, fisionomia triste, olhos abertos, sobrancelhas retas, queixo em montículo, nariz grosso, boca fechada, cabelos longos, partidos ao meio, coberto por véu, pescoço curto, braços flexionados à frente, veste túnica longa, cintada e manto caindo em ponta sobre o ombro direito e esquerdo; Perna direita levemente flexionada à frente e pés em ângulos, calçados; Base escalonada.



17 - Condição de segurança: Razoável

18 - Proteção Legal: Nenhuma Tombamento: -

19- Dimensões:

20 - Estado de Conservação: Regular

A imagem de Santa Luzia apresenta as seguintes perdas: perda parcial do antebraço direito e da mão direita e também perda total do antebraço e da mão esquerda; pequena perda no lado direito do véu, acima do ombro; e, perda de parte da base escalonada na porção frontal. Notam-se ainda pequena rachadura do lado esquerdo da base e perdas, devido ao acúmulo de sujidades, em toda a policromia e douramento originais.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

- 23 Características Técnicas: Peça entalhada em madeira, policromada e dourada.
- 24 Características Estilísticas: S/R

25 - Características Iconográficas:

Santa Luzia, uma das heroínas mais gloriosas da igreja de Cristo, nasceu na Sicília sendo a mais venerada Santa da antiguidade. Pertencia a uma nobre e rica família cristã de Siracusa, na Itália. Recebeu primorosa educação cristã de modo a se sentir dominada pelo amor a Cristo, emitindo seus votos de perpétua virgindade. Após receber um milagre, Luzia recebeu uma proposta de matrimônio de um pagão, de família distinta. Prevendo a vingança, Luzia distribuiu seus bens aos pobres. O jovem que nutria casar-se com ela acusou-a de dois crimes, mas Luzia continuava firme e temente a Deus. A tradição fala que Luzia teria previsto próximo, o fim das perseguições, tendo sido, então, aplicados a ela, horríveis tormentos. Por último foi decapitada. A data de sua morte parece historicamente certa, dia 13 de Dezembro de 303. Santa Luzia trás em uma das mãos uma palma, símbolo do martírio quando foi-lhe arrancado os olhos. Mesmo fisicamente impossibilitada de ver, teve uma visão do ponto de vista da fé, "olhos da fé'; por isso tornou-se a protetora dos olhos e apresenta o atributo que trás em sua outra mão: um pratinho com os seus próprios olhos.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

CONTI, Dom Servilio. O SANTO DO DIA. Petrópolis, VOZES, 1986. Informações Orais: Entrevista com Vigário da Paróquia de Araçuaí

28 - Informações complementares:

Frei Francisco Van Der Poel quando era vigário da Paróquia de Araçuaí realizou junto com Maria Lira Marques, artesã, um grande trabalho de resgate da história da região. Nestas viagens de pesquisas, eles foram colhendo através de doações, o material que hoje compõe o acervo do referido Museu Diocesano. A imagem de Santa Luzia tem uma ficha de registro no arquivo do museu identificada pelo número (103) e com a seguinte informação: Santa Luzia - Santa primitiva de madeira – doada por Daltro Gusmão – Itinga.

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange De Jesus Santos Soares

Filme Número: 02 Negativo Número: 8-9 Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001



Prefeitura Municipal PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARACUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 38

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Igreja Matriz Santo Antônio

4 - Propriedade: Paróquia de Santo Antônio

5 - Endereco: R.Franklin Resende - 243 - Centro

6 - Responsável: Padre Carlos Geraldo Ramalho Badaró

7 - Designação: Crucifixo / Cristo Crucificado

8 - Localização Específica: Secretaria da 9 - Espécie: Imaginária

Paróquia

10 - Época: Séc. XIX

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira / Entalhe

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

O crucifixo mostra-se composto por cruz em madeira, de traves retas, a figura do Cristo crucificado, e cartela, em madeira, com as inscrições: INRI. A figura do Cristo mostra-se de meia idade, cabeça pendente sobre o ombro direito coroada de espinhos, rosto triangular. fisionomia triste. entreabertos, nariz afilado e reto, boca entreaberta, queixo para frente, sobrancelhas arqueadas; Cabelos levemente partidos ao meio, em mechas caídas sobre o ombro direito e esquerdo; Bigode saindo pelas narinas, barba bipartida, braços presos a cruz em "Y". Mãos entreabertas, dorso marcado pelas costelas em aparência. Ligeira torção do quadril para a direita, pernas levemente flexionadas com o pé direito sobreposto ao pé esquerdo. Veste perizônio à altura do quadril, lacado pelo lado direito. pelo caindo em ponta mesmo lado. Observam-se nas mãos, testa, boca, peito, joelho, pescoço e pés, representações de ferimento em sanque.



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhuma Tombamento: -

19 - Dimensões:

CRISTO: Altura: 52,5 cm Largura: 41 cm Profundidade: 9.5 cm Largura: 50 cm Profundidade: 1.5 cm

20 - Estado de Conservação: Regular

21 - Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação mostra-se regular apresentando deslocamento dos braços, braço direito afixado com durepox, o esquerdo com cola; perda da camada de carnação do peito esquerdo, do joelho esquerdo, da axila do braço direito, perda do dedo mínimo da mão esquerda e da ponta dos três dedos da mesma mão, dos cravos das mãos e dos pés. A imagem encontra-se afixada à cruz por dois parafusos. Notam-se ainda o deslocamento das duas pernas, arrancadas, porém encaixadas e pé esquerdo colado, além de repintura e sujidades generalizadas.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas: Madeira, entalhe / Policromia

24 - Características Estilísticas:

Peça presumivelmente do século XIX. Apresenta tratamento bem simplificado .

25 - Características Iconográficas:

Os crucifixos são afirmações da misericórdia divina da fé católica e lembram a morte do Cristo. Muitas vezes vêm com uma tabuleta com a inscrição INRI que significa Jesus de Nazaré Reis dos Judeus.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais: S/R

28 - Informações Complementares: S/R

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange De Jesus Santos Soares

Filme Número: 02 Negativo Número: 5 Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001



Prefeitura Municipal PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 39

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Itira

3 - Acervo: Igreja Senhor da Boa Vida

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereço: Rua do Porto, s/nº - Itira

6 - Responsável: Osvaldo souza franca

7 - Designação: Imagem / Nossa Senhora do Rosário.

8 - Localização Específica: Retábulo

9 - Espécie: Imaginária

Colateral Lado Epístola / Nicho Lateral Direito

10 - Época : Séc.XVIII (1ª metade)

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira, entalhe / Policromia, douramento

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

A figura feminina mostra-se jovem, de pé e em posição frontal, com a cabeca inclinada à direita, o rosto oval de fisionomia serena, os olhos de vidro, abertos, boca fechada e queixo em montículo; os cabelos longos, partidos ao meio caem em mecha sobre os ombros e são cobertos por véu curto e esvoaçante; o pescoço curto, o braco direito estendendo-se à frente tendo a mão direita o braço esquerdo flexiona-se frente com a mão aberta a segurar o seu próprio manto que sustenta o menino Jesus. Os pés mostram-se encobertos pela veste, túnica longa, cintada, com detalhes em douramento no busto e em folhas de acanto. O manto, com motivos florais, mostra tonalidade azul natier com a face interna na tonalidade avermelhada, como também ornatos em folhas de acanto. O panejamento é farto, ondulante e esvoaçante. A imagem encontra-se assentada sobre nuvens que por sua vez assenta-se sobre o globo terrestre; arrematado por um anel e base octogonal facetada.



17 - Condição de segurança: Ruim

18 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: -

19 - Dimensões:

Altura: 33 cm

Largura: 15,5 cm

Profundidade: 11 cm

20 - Estado de Conservação: Regular

O estado de conservação mostra-se regular apresentando perda de parte da policromia e douramento , principalmente sobre o rosto . Notam-se a ausência dos querubins, da figura do Menino Jesus. e de acessório sobre a cabeça, possivelmente uma coroa. O braço direito da imagem bem como parte da nuvem mostram-se afixados por um prego e cola. Percebem-se ainda marcas de cola entre o globo terrestre e o anel octogonal da base da imagem; e, sujidades generalizadas.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Peça entalhada em madeira com policromia nas cores : bege(carnação), azul turquesa, vermelho, branco, preto, azul claro e douramento.

24 - Características Estilísticas: S/R

25 - Características Iconográficas:

São Pio V, em agradecimento à Santíssima Virgem pela vitória alcançada pelos cristãos sobre os turcos, na Batalha Naval de Lepanto, em 07 de Outubro de 1571, determinou que se celebrasse nesse dia, a festa de Nossa Senhora das Vitórias; convicto de que a derrota dos inimigos deveu-se à intercessão de Maria, invocada por todo mundo católico, pela recitação do Rosário. A comemoração foi prescrita por Gregório XIII sob o titulo de Festa do Rosário e depois estendida à Igreja Católica pelo Papa Clemente XI, em 1716. Chamado Papa do Rosário, Leão XIII, em 1888, imprimiu grande solenidade à festa, enriquecendo sua liturgia com oficio e missa próprios. Escreveu dezenas de encíclicas e exortações sobre a grandeza do Rosário. Era costume entre os nobres da Idade Média, como antes pelos romanos, usar coroas de flores a que chamavam "Capelas". Tais coroas eram oferecidas às pessoas importantes a titulo de estima e dependência, especialmente aos nobres. Tem origem nesse fato o nome Rosário, que simboliza a coroa de oracões que são dirigidas a Maria, verdadeiramente Rainha dos Céus e da Terra.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

CONTI, Dom Servílio. O SANTO DO DIA, Petrópolis, VOZES, 1986

28 - Informações complementares:

A igreja encontra-se em estado precário de conservação o que compromete as condições de segurança da imagem.

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange De Jesus Santos Soares

Filme Número: 02 Negativo Número: 18-19 Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praça Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARACUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 40

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede/Itira

3 - Acervo: Igreja Bom Jesus da Boa Vida

4 - Propriedade: Diocese de Araçuaí

5 - Endereco: Rua do porto s/nº

6 - Responsável: Osvaldo Souza

7 - Designação: Cristo da Misericórdia

8 - Localização Específica: Capela do Santíssimo 9 - Espécie: Imaginária

10 - Época: Século XVIII (1ª metade)

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira, entalhe / Policromia, douramento

15 - Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

Cruz de traves retas encimada á frente por tabuleta ornada com volutas e elementos fitomorfos - flores e folhas - em metal prateado, com a inscrição INRI, em alto relevo de metal dourado. O centro da cruz é ornado por estrela em metal prateado. Preso à trave vertical, acima da cabeça do Cristo Crucificado encontra-se um resplendor raionado em metal prateado ornado por flores de metal dourado tendo ao centro pedra de cor lilás. A cruz ainda mostra ponteiras, na parte superior da trave vertical e nas duas pontas da trave horizontal, ornadas de elementos fitomorfos - folhas e flores - e de volutas em metal prateado. Na ponteira superior encontra-se em alto relevo, elemento vazado em metal dourado. de forma oval, tendo representados um cálice. trigo e um chicote. Na ponteira da trave horizontal lado esquerdo encontra-se elemento oval, vazado em metal dourado, com os símbolos da Paixão alicate, martelo e lanca: e, na trave horizontal lado direito, elemento oval, vazado de metal dourado, com os símbolos da Paixão - chicote, cântaro e Na trave vertical abaixo do Cristo lanca. Crucificado, encontra-se resplendor ornado de elemento fitomorfos, tendo na parte superior acabamento de laços e volutas em material prateado. Em alto relevo, acima do resplendor de material dourado encontra-se representado um coração perfurado por uma espada.



A cruz está fixada em uma peanha escalonada e ornada com volutas em suas laterais na parte superior. A figura do Cristo mostra-se de meia idade, têz clara, com a cabeça pendente sobre o

ombro direito, em posição frontal, rosto oval, fisionomia triste, olhos de vidro abertos, nariz afilado e reto, boca entreaberta com dentes aparentes, sobrancelhas arqueadas; cabelos longos partidos ao meio, caindo em mecha sobre o ombro direito, bigode saindo das narinas; barba bipartida em rolo, pescoço curto, braços presos a cruz em "Y". As mãos mostram-se entreabertas e o dorso bastante marcado pelas costelas em aparência; ligeira torção do quadril para a direita tendo as pernas flexionadas à frente com o pé direito sobreposto ao pé esquerdo. Veste perizônio à altura do quadril deixando em aparência parte do quadril esquerdo sendo laçado pelo lado direito. O perizônio recebe douramento com ornatos em folhas de acanto, na cor branca. Observam-se nas mãos, pés, joelhos, ombros, testa, rosto, narinas, boca, peito esquerdo, quadril, face esquerda, representações de ferimento em sangue.

17 - Condição de segurança: RUIM
18 - Proteção Legal: Nenhuma
19 - Dimensões:

CRUZ: Altura: 166 cm Largura: 91 cm Profundidade: 2 cm CRISTO: Altura: 54 cm Largura: 45 cm Profundidade: 12 cm

20 - Estado de Conservação: Bom

21 - Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação mostra-se regular apresentando perdas de parte do douramento do perizônio e da policromia nos joelhos; e, de pequenas partes do emassamento de dedos dos pés e mãos. As ponteiras em prata da cruz mostram-se grosseiramente repintadas em prateado bem como a peanha, repintada em tinta esmalte, em azul e prata, tendo essa última, perdido parte do seu escalonamento e uma das volutas que ornavam o lado direito. As sujidades são generalizadas.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Peça entalhada em madeira com policromia nas cores bege (carnação) , marrom, vermelho e branco; e, douramento. As ponteiras da cruz são em metal prateado e dourado. A peanha é em madeira, recortada e esculpida.

24 - Características Estilísticas:

Peça presumivelmente do século XVIII apresentando tratamento erudito e característico dos crucifixos de sacristia.

25 - Características Iconográficas:

Os crucifixos são afirmações da misericórdia divina da fé católica e lembram a morte do Cristo. Muitas vezes vêm com uma tabuleta com a inscrição INRI que significa Jesus de Nazaré Reis dos Judeus.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais: S/R

28 - Informações complementares: S/R

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange De Jesus Santos Soares

Filme Número: 02 Negativo Número: 3-4 Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARACUAÍ

Praca Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARACUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS

Código: BMI - 41

1 - Município: Aracuaí

2 - Distrito: Sede

- 3 Acervo: Capela de Nossa Senhora de Fátima / Colégio Nazareth
- 4 Propriedade: Capela de Nossa Senhora de Fátima / Irmãs Fransciscanas Penitentes Recoletinas
- 5 Endereço: Rua Dom Serafim nº 345 Colégio Nazareth
- 6 Responsável: Irmãs Franciscanas Penitentes Recoletinas
- 7 Designação: Cálice com patena
- 8 Localização Específica: Sacristia / Armário 9 Espécie: Material Ritual
- de Alfaias

- 10 Época: Início do século XX
- 11 Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

- 13 Procedência: S/R
- 14 Material/ Técnica: Prata / Martelagem
- 15 Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Descrição:

Cálice em prata de base conformada por seis lóbulos, frisados e escalonados, recebendo sobre os mesmos, seis medalhões de bordas frizadas. No primeiro encontra-se representada uma Cruz com Cristo; na segunda, um anjo; na terceira, um pelicano com três filhotes; e. nas outras três, elementos zoomorfos - touro alado, águia e leão alado - todos em alto relevo. Coluna iniciada por escalonamento sextavado sendo que, no eixo central da coluna, também sextavada, encontram-se pequenos ornatos fitomorfos em alto relevo. Ao centro, nó bojudo de forma achatada, com ornatos de forma geométrica em baixo e alto relevo tendo à frente, seis pequenos losangos dispostos simetricamente: sobre o losango central encontra-se uma cruz, nos demais as iniciais em gótico: I.E.S.U.S. A coluna encontra-se finalizada por outro escalonamento sextavado onde tem-se seis figuras triangulares com profundos ornatos em alto e baixo relevo. Copa decorada em seu bojo por elementos fitomorfos em baixo relevo; e, patena em prata desprovida de ornamentos.



17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: -

19 - Dimensões:

Altura: 22,2 cm Diâmetro da base: 16 cm Diâmetro do copo: 10,4 cm Diâmetro da patena: 14,4cm

20 - Estado de Conservação: Excelente

21 - Análise do Estado de Conservação: A peça não apresenta aparentemente nenhum dano.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

23 - Características Técnicas:

Peça em prata martelada composta por quatro partes: base, coluna, copo e patena; sendo que esta última é independente das mesmas.

24 - Características Estilísticas:

Peça datada do início do século XX tratada com profusos ornamentos

25 - Características Iconográficas:

Cálice em prata que serve para consagração do vinho durante a Eucaristia. Na fé Cristã, crê-se na transformação do vinho no Sangue de Cristo. A patena também prateada em seus lados serve para cobrir o cálice e receber a Hóstia que é consagrada também durante a Eucaristia. Na fé cristã, crê-se na transformação da partícula de trigo e água no Corpo de Cristo. Os elementos iconográficos representados nos medalhões simbolizam do ponto de vista cristão: a Cruz com o Cristo e o pelicano recorrem aos símbolos dos Mistérios Pascais: Morte e Ressurreição de Jesus Cristo e a Eucaristia que atualiza este mistério. O elemento antropomorfo – anjo - representa o Evangelista Mateus; e, os elementos zoomorfos - touro alado, águia, e leão alado - representam respectivamente os outros três Evangelistas: Lucas, João e Marcos. Sobre o nó bojudo achatado, ao centro da coluna, encontra-se a inscrição I.E.S.U.S que significa Jesus.

26 - Dados Históricos: S/R

27 - Referências Documentais:

DAMASCENO, Sueli. GLOSSÁRIO DE BENS MÓVEIS. Ouro Preto, UFOP/IAC. 1987 Informações Orais: Entrevista com Padre Ademir Versiani Lial – Vigário da Paróquia de Araçuaí -2001

28 - Informações complementares: S/R

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange De Jesus Santos Soares

Filme Número: 02 Negativo Número: 22-23 Data: Março/2001

30. Levantamento: Dostoiewsk Americano do Brasil	Data: Agosto/Set/2000
31. Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: Fev/Março/2001
32. Revisão: Archè&Tectum Consultores	Data: Abril/2001

Prefeitura Municipal PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇUAÍ

Praca Rui Barbosa, 26 - Centro Fone/Fax: (033) 3731-1570 e-mail: pmasede@byalnet.com.br

CEP:39600-000

ARAÇUAÍ

MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI - 42

1- Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Propriedade Particular

4 - Propriedade: Dostojewsky Americano do Brasil

5 - Endereço: Rua São Geraldo, 750 - Bairro Planalto Araçuaí M.G.

6 - Responsável: Dostoiewsky Americano do Brasil

7 - Designação: Máscara Africana

8 - Localização Específica: Residência

9 - Espécie: Escultura

10 - Época: Início do séc.XXI

11 - Autoria: Maria Lira Marques

12-Origem: Minas Gerais, Araçuaí

13 - Procedência: Minas Gerais, Aracuaí

14 - Material/Técnica: Barro/Cozedura

15 - Marcas/Inscrições/Legendas: Na parte inferior da máscara encontra-se: Lira m. 28-02-

2001- araçuaí

16 - Descrição:

A máscara em barro retrata a figura de um negro africano, rosto oval, sendo que no meio da testa encontra-se cinco figuras geométricas circulares sobrepostas umas às outras com diâmetros gradativos. Na primeira circunferência externa tem-se também outras quatro figuras circulares. também sobrepostas e que estão em sincronia. Intercalando estas quatros figuras geométricas encontra-se riscos em pares no mesmo sincronismo acompanhando referida formato da circunferência. Na circunferência posterior tem-se quatro pequenos polígonos quadrangulares com um pequeno círculo ao centro de cada um, sendo estes intercalados por riscos em forma de raios da circunferência. Emoldurando a composição desta figura geométrica tem-se uma serpente de duas cabeças que envolvem toda a parte superior da máscara. No mesmo plano encontra-se dois pequenos furos por onde a escultura é sustentada através de um cordão encerado. A máscara tem sobrancelhas grandes e levemente arqueadas. Olhos pequenos e amendoados sendo que no canto interno de cada um dos olhos sai uma linha sinuosa até a parte inferior da máscara abaixo da boca.



Entre os olhos e as sobrancelhas tem-se seis riscos verticais. Nariz achatado e grosso, boca grande e aberta, fisionomia triste. A peça trás ainda cinco riscos na horizontal em cada lado das faces e quatorze abaixo da boca na vertical.

17 - Condição de segurança: Boa

18 - Proteção Legal: Nenhum

Tombamento:
19 - Dimensões:
Altura: 34 cm Largura: 22 cm Profundidade: 1cm

20 - Estado de Conservação: Excelente

21 - Análise do Estado de Conservação: N/T

- 22 Intervenções/Responsáveis/Data: N/T
- 23 Características Técnicas: Escultura em barro, modelado/ queimado e betumado

24 - Características Estilísticas:

Maria Lira Marques se inspira no negro e no índio para criar suas máscaras no barro, segundo como ela mesma diz a sua descendência a partir dessas duas raças é que resulta nas linhas, nas expressões, no simbolismo místico que suas obras retratam. Através de pesquisa sobre as etnias que formaram o povo brasileiro e em especial a região do Vale do Jequitinhonha, Lira modela o barro transformando-o em arte. Na sua simplicidade, mas carregada de profundo conhecimento da técnica da cerâmica que vai desde a retirada do barro até a modelagem e a cozedura a artista ressalta em suas mascaras os seus próprios sentimentos.

25 - Características Iconográficas: N/T

26 - Dados Históricos: Maria Lira Marques nasceu no dia treze de Janeiro de 1945, filha de Odília Borges Nogueira e Tarcísio Santana Marques, estudou até a sétima série do curso ginasial. De família humilde, lira trabalhou como lavadeira e passadeira de roupas para famílias em Araçuaí. O gosto pela arte inicia quando observava sua mãe fazendo em épocas de natal presépios em barro, naquele tempo ainda criança, inicia seu trabalho na brincadeira, usando cera de abelha para modelar suas pequenas esculturas, a partir disso Lira descobre o barro e se torna uma das grandes ceramistas do Vale Jequitinhonha. Suas obras começam a ganhar destaque quando ela passa a retratar nas mesmas fatos marcantes da história não só desta região mas do país. Alguns de suas obras ganham destaque como: Fantasminhas, Me ajude a Levantar, Flagelados e Retrato do Brasil. Maria Lira Marques já expôs em vários lugares do Brasil como: São Paulo,B Horizonte, Rio de Janeiro, e ainda em outros países como na Áustria e Alemanha, a força de seu trabalho é que a faz uma artista de valor inigualável.

27 - Referências Documentais:

FIGUEIREDO, Carlos. Me Ajude A levantar. Depoimento de Maria Lira, uma Mulher do Jequitinhonha – Edições Pedra Verde - Quarta Edição –1983

Entrevista: Maria Lira Marques - Araçuaí M.G. Julho 2001

28 - Informações Complementares: A peça encontra-se guardada em uma caixa de madeira aveludada por dentro e no seu exterior têm-se: Folhas e galhos de parreiras, uvas, e a inscrição PX e galhos de trigo pirografados. No fundo da caixa encontra-se a inscrição: Ano Santo de 1950 – Governador Valadares.

29 - Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: Solange de Jesus Santos Soares

Filme Número: 02 Negativo Número: 20-21 Data: Março/2001

30 - Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	Data: Julho/2001
31 - Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: 26 Setembro de 2001
32 - Revisão:	Data:

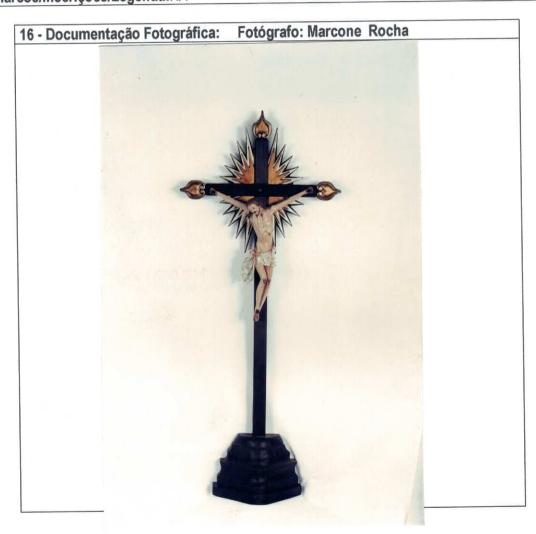


E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código:BMI-43

Município: Araçuaí 2-Distrito:Sede		
3- Acervo:Igreja Matriz de Santo Antonio		
4- Propriedade: Paróquia Santo Antônio		
5-Endereço: Praça Franklin Resende - Nº 243 I	Bairro Centro Araçuaí M.G.	
6-Responsável: Padre Carlos Ramalho Badaró		
7- Designação: Cristo da Misericórdia		
-Localização Específica:Casa Paroquial 9-Espécie:Imaginária		
10-Época: Presumivelmente Séc. XVIII		
11-Autoria:S/R	12-Origem:N/T	
13- Procedência:N/T		
14- Material/Técnica:Madeira/Escultura,Policron	nia	
15-Marcos/Inscrições/Legenda:N/T		





E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

17 -Descrição:

Cruz de traves retas ornadas ao centro por dois resplendores, um prateado e outro dourado, ambos em madeira e estão um sobreposto ao outro, sendo que o dourado encontra-se em proporção menor ao prateado. A cruz ainda mostra ponteiras na parte superior da trave vertical e nas extremidades da trave horizontal, as mesmas são formadas por duas volutas que se encontram em ponta na parte superior, entalhadas ao centro formando em alto relevo um coração. A cruz está afixada em uma peanha escalonada. A figura do Cristo mostra-se de meia idade, tez clara, com a cabeça pendente sobre o ombro direito, em posição frontal, o rosto é triangular, fisionomia triste, olhos de vidro abertos, nariz afilado e reto, boca entreaberta com os dentes superiores aparentes, sobrancelhas arqueadas, cabelos longos em mechas partido ao meio e caindo em ponta pelo lado direito, bigode fino saindo das narinas e barba bipartida, pescoço curto, braços presos a cruz em "Y". O dorso é marcado pelas costelas, apresenta ligeira torção do quadril para a direita, tendo as pernas flexionadas à frente com leve inclinação das mesmas pelo lado esquerdo e com o pé direito sobreposto ao pé esquerdo .

Veste perizônio à altura do quadril caindo em ponta pelo lado direito deixando em aparência parte do quadril do mesmo lado e está laçado também pelo lado direito, o mesmo apresenta movimento esvoaçante. Observa-se nos punhos, testa, rosto, narinas, ombros, dorso, quadris, joelhos, pés e costas representação de ferimento em sangue.

Profundidade:11 cm

Profundidade:5 cm

18-Condição de Segurança: Bom

19- Proteção Legal: Nenhuma

20 - Dimensões:

CRUZ: Altura: 81 cm Largura: 33,5 cm CRISTO: Altura: 25 cm Largura: 22 cm

21 – Estado de Conservação: Excelente

22 – Intervenções/Responsáveis/Data:
Grupo Oficina de Restauração Ltda/Rosângela Reis Costa/Abril-2001

23 - Características Gerais:

Peça entalhada em madeira com policromia, bege(carnação), marrom, castanho, vermelho e branco.

As ponteiras e os resplendores encontram-se em dourado e prateado envelhecido.

A peanha é em madeira entalhada

24 - Características Estilísticas:

Peça presumivelmente do final do século XVIII, apresenta tratamento ao gosto erudito e característica dos cristos de sacristia.



PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP – 39600-000 ARAÇUAÍ – MINAS GERAIS

25 - Características Iconográficas:

Representação de cena do calvário, Cristo aparece envolvido na cintura por uma faixa branca, denominada perizônio amarrada por cordas ou nó do próprio tecido. Os braços estão suspensos e presos à cruz por meio de cravos. Os pés, as vezes, estão separados ou unidos um sobre o outro por cravos, apoiados ou não em supedâneo. O Cristo da misericórdia geralmente é representado de cabeça baixa, os olhos são semi abertos e carrega expressão como seu próprio nome já diz. Também geralmente sobre a cruz, aparece uma placa com as inscrições INRI, ou Jesus Nazareno Rei dos Judeus. Os crucifixos são afirmações da misericórdia divina da fé católica e lembram a morte do Cristo.

26- Dados Históricos: S/R

27- Referências Documentais:

Cunha, Maria José Assunção da. Iconografia Cristã. Instituto de Artes e Cultura- Universidade Federal de Ouro Preto- UFOP - 1993

28 - Informações Complementares:

Em 2001 a imagem foi restaurada porém, todos os dedos das mãos: direita e esquerda que encontravam-se mutilados não foram reintegrados a peça para não comprometer a composição escultórica do Cristo. A cruz e a peanha foram confeccionadas para formar o conjunto do crucifixo.

29 - Documentação Fotográfica:	Fotógrafo:		
Filme Número:	Negativo Número:	Data:	

30 – Ficha Técnica: Levantamento:Dostoiewsky Americano do Brasil Elaboração: Ângela Gomes Freire

Elaboração: Angela Gomes Freire Revisão: Mirella Tartaglia Alves Data:10 de Junho de 2002 Data:08 de julho de 2002

Data: 20 de março de 2003



PREFEITURA DE ARAÇUAÍ PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO

FONE/FAX: (033) 3731-1570 E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código:BMI-44

1-Município: Araçuaí 2-Distrito:Sede

3- Acervo: Igreja Matriz de Santo Antonio

4- Propriedade: Paróquia Santo Antônio

5-Endereço: Praça Franklin Resende - Nº 243 Bairro Centro Araçuaí M.G.

6-Responsável: Padre Carlos Ramalho Badaró

7- Designação: Anjo de Esmoler

8-Localização Específica:Casa Paroquial 9-Espécie:Imaginária/Cofre

10-Época:Séc.XX

11-Autoria:S/R 12-Origem:S/R

13- Procedência:S/R

14- Material/Técnica: Gesso/Policromia e Douramento

15-Marcos/Inscrições/Legenda: Na base da imagem encontra-se a inscrição: "Deus lhe Pague"







PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

17-Condição de Segurança: Excelente

18- Proteção Legal: Nenhuma

19 - Dimensões:

Altura:36 cm

Largura:17 cm

Profundidade: 18 cm

20 - Estado de Conservação: Excelente

21 - Análise do estado de Conservação:N/T

22 - Intervenções/Responsáveis/Data:

Restauração/ Grupo Oficina de Restauração Ltda/Rosângela Reis Costa/Abril-2001

23 - Características Gerais:

Imagem em gêsso com douramento e policromia em tons de bege(carnação) branco, prata, vermelho, marrom, azul e preto. A peça é oca, funciona como um cofre e em seu interior encontra-se um mecanismo constituído por uma placa que oscila, afixada ao pescoço da imagem, e com um contrapeso que ao introduzir uma moeda através do orificio da concha faz a cabeça se movimentar como em agradecimento pela espórtula. No fundo da base tem uma tampa em madeira fixada por um eixo ao centro para facilitar a retirada das referidas moedas.

24-Características Estilísticas:

Imagem contemporânea com traços barrocos.



E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

25-Características Iconográficas:

Os anjos designam uma classe de seres puramente espirituais que na Bíblia aparecem como servos de Deus e, especialmente, como seus mensageiros, vínculos de comunicação entre Deus e os homens. Segundo uma classificação que remonta os primeiros séculos da Era Cristã, dividem-se os Anjos em três hierarquias, distribuídas cada uma em três coros:

- 1 Serafins, Querubins e Tronos;
- 2 Domínios, Virtude e Poderes;
- 3 Principados, Arcanjos e Anjos.No Antigo Testamento os Anjos aparecem repetidas vezes como portadores de mensagens divinas, e participam de perto da história do povo de Israel, afim de que seja fiel a missão que Deus Ihe confiou. No Novo Testamento os Anjos anunciam o nascimento de Cristo e acompanham a vida toda do Divino Mestre. Aparecem por ocasião de sua Paixão e Morte e são testemunhas de sua Ressurreição. Igualmente nos Atos dos Apóstolos é bem evidente a intervenção dos Anjos que vão marcando os primeiros passos da Igreja. A Doutrina Kardecista, diz que Deus nos deu um guia principal e superior, o nosso anjo guardião, e guias secundários os nossos espíritos protetores e familiares. Foram canonizados: Miguel, Gabriel e Rafael, nas Igrejas Ortodoxas Orientais, Anjos são importantes na Litânia, uma forma de oração em que as invocações ou petições são feitas como responsório por parte da congregação. Anjos também tem lugar no Islamismo, sendo que a crença neles é um dos artigos de fé da teologia Mulçumana.

26- Dados Históricos: S/R

27- Referências Documentais:

Conti, Dom Servílio . O Santo do Dia. Petrópolis, Vozes , 1986 pag.434 e 435 Damasceno.Sueli - Glossário de Bens Móveis Igrejas Mineiras UFOP – 1987 Revista: A Sentinela - Vol.108, n°24, 15 de Dezembro,1987

28 - Informações Complementares: s/r

30 - Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração:Ângela Gomes Freire

Revisão:

Data:17 de Junho de 2002 Data:16 de julho de 2002

Data:



PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI- 45

1-Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3-Acervo : Museu Irmã Odile Kloet-Colégio Nazareth

4-Propriedade: Irmãs Franciscanas Penitentes Recoletinas

5-Endereço: Rua Dom Serafim,435-Centro- Araçuaí/MG

6 -Responsável:Irmã Ana da Glória Alves Rolim Rua Dom Serafim,435-Centro- Araçuaí/MG

7- Designação (categoria):Palmatória

8-Localização Específica: Museu Irmã Odile Kloet 9 - Espécie:Objeto de Iluminação

10-Época:Provavelmente séc.XX

11- Autoria: S/R 12 - Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Ágata

15- Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

16 - Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Marcone Rocha





PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO

FONE/FAX: (033) 3731-1570 E-MAIL — <u>PMASEDE@BYALNET.COM.BR</u>

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

16 – Descrição:Palmatória de base circular em forma de prato tendo em uma da sua extremidade uma pequena alça que se prende pela parte interior e exterior do mesmo prato. Ao centro encontra-se o bocal que tem a sua borda

17 - Condição de segurança: Bom

18 - Proteção Legal: Nenhuma

superior levemente revirada.

Tombamento: --

19- Dimensões:

Altura: 5 cm

Diâmetro:13 cm

20 - Estado de Conservação: Bom

21 – Análise do Estado de Conservação: Encontra-se na palmatória tanto na sua base, alça e bocal pequenos descolamentos do esmalte.

22 - Intervenções/Responsáveis/Data:N/T

23 - Características Técnicas: Peça em ágata composta por três partes: base (prato), alça e bocal.

24 - Características Estilísticas:

A palmatória apresenta tratamento simplificado e é desprovida de ornamentos.

25 - Características Iconográficas:

A palmatória é um tipo de castiçal baixo e portátil, munido de um prato com cabo ou alça para servir de pega. Nas igrejas era conduzida com vela de cera pelo ministro, ao lado do bispo, em funções pontificais.

26 - Dados Históricos: N/T

27 - Referências Documentais:

DAMASCENO, SUELI. Glossário de Bens Móveis(Igrejas Mineiras). Ouro Preto, UFOP / IAC, 1987.

Glossário Paramentos e Alfaias - Curso do FAT

28 - Informações complementares:

A palmatória inventariada pertencia ao acervo da Capela de Nossa Senhora de Fátima do Colégio Nazareth, como a mesma caiu em desuso foi integrada ao acervo do museu Irmã Odile Kloet.

30 - Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data:17 de Junho de 2002 Data:24 de julho de 2002

Data:20 de marco de 2003



PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP – 39600-000 ARAÇUAÍ – MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código:BMI-46

1-Município: Araçuaí

2-Distrito:Sede

3- Acervo: Capela Sagrado Coração de Jesus

4- Propriedade: Diocese de Araçuaí

5-Endereço: Rua Tulipa1340 Bairro Sagrado C oração de Jesus / Santa Teresa Araçuaí M.G.

6-Responsável: Valdivia Maria dos Santos

7- Designação: Mosaico/Coro de Anjos

8-Localização Específica: Capela-mor

9-Espécie: Mosaico

10-Época:Séc.XX

11-Autoria:Irmã Maria Amália

12-Origem: Minas Gerais, Araçuaí

13- Procedência: Capela Sagrado Coração de Jesus/Araçuaí

14- Material/Técnica: Pastilhas de vidro colorido, rejunte/Mosaico

15-Marcos/Inscrições/Legenda:No centro do Mosaico encontra-se a palavra : PAZ

Fotógrafo: Marcone Rocha 16 - Documentação Fotográfica:





PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

17 - Descrição:

Painel constituído por pequenas pastilhas de vidro colorido em vários tons de verde, azul, amarelo, branco, vermelho e dourado; tendo na parte superior dois anjos juntos, de olhos abertos, voantes, bocas pequenas abertas; cabelos encaracolados amarelos. Abaixo dos mesmos se encontra a palavra PAZ, na cor vermelha. Nesta mesma direção encontram-se dois outros anjos (um na direita e outro na esquerda) de olhos abertos, narizes pequenos, bocas pequenas abertas e pequenos laços vermelhos nos cabelos. Logo abaixo tem-se mais dois anjos, sendo que o da direita têm cabelos castanhos, olhos abertos, nariz pequeno, boca fechada, veste túnica branca e dourada e mostra-se sentado sobre uma nuvem em tons de azul-claro e escuro, tocando um violino. O da esquerda também veste túnica branca e dourada, olhos abertos, nariz pequeno, cabelos castanhos, boca fechada e encontra-se sentado sobre nuvens com os mesmos tons da direita e está tocando uma trombeta. Há por todo o painel pequenas estrelas estilizadas em dourado.

18-Condição de Segurança:Bom

19- Proteção Legal: Nenhuma

20 - Dimensões:

Altura: 356 cm

Largura: 295 cm

Profundidade: -

21 - Estado de Conservação: Regular

22 - Análise do estado de Conservação:

Não é possível a descrição completa do painel, devido a perda de pastilhas na parte inferior do mesmo. O centro do mosaico está grosseiramente pintado com tinta látex rosa e provavelmente esconde parte da composição do painel. Apresenta sujidades.

23 – Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

24 - Características Gerais:

Painel formado pela técnica do mosaico com pastilhas em tons de azul, dourado, amarelo, verde, preto, branco, vermelho e fixadas à parede com argamassa.

25 - Características Estilísticas: Apresenta estilo contemporâneo.



E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

26 - Características Iconográficas:

Composição, geralmente figurativa, formada por diminutas pedras esmaltadas, incrustadas numa parede. O mais antigo de todos os mosaicos conhecido e datado de 3.500 A.C., foi descoberto quando das

escavações em Ur.

Comunissimo na decoração, na Grécia, durante o período helenístico, recebe o nome de opus alexandrinum, iá que Alexandria era o centro principal da atividade mosaicista.

Um estudo minucioso dos mosaicos helenísticos vem mostrar que quase todos datam do período da

ocupação romana.

O mosaico da Capela do Sagrado Coração de Jesus em seu conjunto compõem a imagem de céu com estrelas, nuvens e povoado por anjos representando um pequeno coro, manifestando adoração através de expressões musicais.Os anjos aparecem tocando instrumentos todos em torno da imagem do Cristo, Sagrado Coração de Jesus, que se encontra no trono à frente.

27- Dados Históricos:

Segundo informações das moradoras Manuela Teixeira da Cruz, sessenta e nove anos e Ana Pereira Farias, de setenta anos, residentes do Bairro Sagrado Coração de Jesus/Santa Teresa a mais de sessenta anos, antes não havia neste Bairro um local apropriado para as Celebrações Eucarísticas. Com a Matriz distante dali e o Bairro também desprovido de Luz elétrica muitos moradores ficavam sem poder assistir as Santas Missas. Quando estas eram realizadas, aconteciam embaixo de uma árvore de Acari geralmente à luz de lamparina, neste mesmo local havia uma gruta com a imagem do Sagrado Coração de Jesus. Todo o terreno destes bairros pertenciam a D.Rosenda Tanure Jardim, viúva de Antonio José Tanure. E foi ela quem doou o terreno para que fosse ali edificada a capela do sagrado Coração de Jesus.

28- Referências Documentais:

Barsa Enciclopédia: Páginas 337 e 338

Entrevista: Manuela Teixeira da Cruz - 69 anos

Ana Pereira Farias - 78 anos

29- Informações Complementares:

Segundo informações das moradoras Manuela Teixeira da Cruz 69 anos e Ana Pereira Farias 78 anos, residentes do Bairro Sagrado Coração de Jesus/Santa Teresa a mais de 60 anos, antes não havia neste Bairro um local apropriado para as Celebrações Eucarísticas.Com a Matriz distante dali e o Bairro também desprovido de Luz elétrica muitos moradores ficavam sem poder assistir as Santas Missas.Quando estas eram realizadas,aconteciam embaixo de uma árvore de Acari geralmente á luz de lamparina,neste mesmo local havia uma gruta com a Imagem do Sagrado Coração de Jesus. Todo o Terreno destes Bairros pertenciam a D.Rosenda Tanure Jardim viúva de Antonio José Tanure.E foi ela quem doou o terreno para que fosse ali edificada a Capela do Sagrado Coração de Jesus.



PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

30- Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire

Revisão:

Data:17 de Junho de 2002

Data:30 de junho de 2002

Data:20 de março de 2003

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código:BMI-47

1-Município: Araçuaí

2-Distrito:Sede

3- Acervo: Capela Sagrado Coração de Jesus

4- Propriedade: Diocese de Araçuaí

5-Endereço: Rua Tulipa, 1340 - Bairro Sagrado Coração de Jesus / Santa Teresa - Araçuaí M.G.

6-Responsável: Valdívia Maria dos Santos

7- Designação: Imagem/Cristo: Sagrado Coração de Jesus

8-Localização Específica:Retábulo-Mor:Trono 9-Espécie:Imaginária

10-Época: Presumivelmente Séc.XX

11-Autoria:S/R 12-Origem:S/R

13- Procedência: N/T

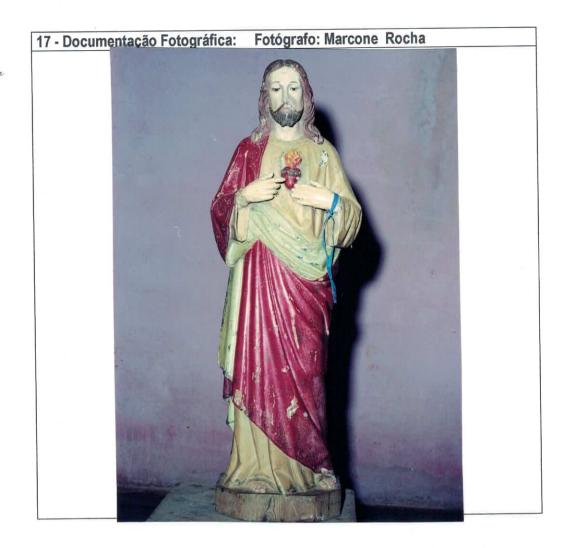
14- Material/Técnica: Madeira, entalhe/Policromia

15-Marcos/Inscrições/Legenda:N/T

16 -Descrição: (1) Imaginária

1 – Imagem 2 – Crucifixo

Cristo, de meia idade, de pé, posição frontal, cabeça reta, rosto oval. Fisionomia triste, olhos de vidro abertos, nariz reto, boca fechada, sobrancelhas arqueadas, cabelos longos, partido ao meio, caindo em mechas nos ombros e nas costas, barba vasta e bipartida, bigode fino saindo das narinas, pescoço longo. Braços flexionados à frente. Mão esquerda aberta e mão direita entreaberta apontando seu próprio coração. O coração está visível, e localizado em posição central ao corpo do Cristo, circundado por uma coroa de espinhos e uma chama na parte superior do mesmo.Pernas retas com uma leve flexão do joelho esquerdo, pés em ângulo e estão descalços.Veste túnica longa amarela e manto longo de duas faces, sendo vermelho externo e verde interno, encontra-se trespassado sobre o ombro direito caindo em pontas sobre o braço do mesmo lado. A base octogonal não recebe nenhum tratamento de pintura.



19- Proteção Legal: Nenhuma

20 – Dimensões:

Altura: 75 cm

Largura: 25 cm

Profundidade: 15 cm

21 - Estado de Conservação: Regular

22 - Análise do estado de Conservação:

A imagem apresenta perda de partes de três dedos da mão direita: mínimo, anular e médio; a mesma mão encontra-se recolada grosseiramente.O suporte mostra rachaduras em vários lados do corpo. O emassamento e a pintura também encontram-se craquelados. A policromia apresenta repintura, percebendo-se que a original sofreu perdas.

23 – Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

24 - Características Gerais:

Peça esculpida em madeira com policromia nas cores: rosa claro, amarelo, verde, vermelho, marron.

25 - Características Estilísticas:

Imagem presumivelmente do século XX; não apresenta movimento e o seu tratamento é de fatura popular.

26- Características Iconográficas:

Foi através de Santa Margarida Maria Alacoque que o mundo conheceu e muitos devotos cultuam ao Coração de Jesus. Margarida nasceu na França, em 1.647. Órfã de pai, foi confiada ainda criança às Irmãs Clarissas para ser educada. Teve infância e adolescência sofridas,provadas . Mas uma estranha moléstia afetou o seu organismo que nenhum medicamento amenizava suas fortes dores. Margarida fez então o voto à santíssima Virgem de pertencer um dia ao número de suas filhas religiosas,se recuperasse a saúde. A Mãe das misericórdias atendeu benignamente este voto. E Margarida pôde assim continuar sua formação cultural e religiosa. Ao entrar na vida religiosa, encontrou muitas dificuldades e provações que acrisolaram seu espírito, preparando-o para as grandes revelações que o Sagrado Coração de Jesus queria confiar-lhe. Orientada pela sua superiora, que cultuasse o santissimo Sacramento do Altar, e, neste lugar privilegiado, ela teve revelações divinas. Numa visão diante do tabernáculo, viu Cristo mostrando seu coração, rodeado de espinhos, com uma chama e o sinal da ferida da lança, dizendo-lhe: "Eis aqui o coração que tanto amou os homens, até se esgotar e consumir para testemunhar-lhe seu amor e, em troca, não recebe da maior parte senão ingratidões, irreverências, sacrilégios, friezas e desprezos". Várias foram as revelações do sagrado Coração, insistindo num maior amor à Santíssima Eucaristia, à comunhão reparadora nas primeiras sextas-feiras do mês e à hora santa em reparação por tantos pecados da humanidade. Daí em diante, Margarida se tornara apóstola da reparação ao Sagrado Coração de Jesus. Na comunidade, eram postas em dúvida, suas experiências místicas, e Margarida foi submetida a provações e humilhações para testar a sinceridade das revelações. A devoção ao Coração de Jesus passou do convento de Paray-le-Monial aos demais conventos da visitação e, depois, ganhou toda a igreja, tornando-se uma das mais amadas pelos fieis e incentivando, ao máximo, a piedade eucarística. Vários Papas, depois de prudentes e longas investigações dos fatos, deram sua aprovação a este culto. Leão XIII consagrou o mundo ao Sagrado Coração de Jesus, ao passo que Pio XII, mais de uma vez, recomendou esta devoção em cartas encíclicas. E assim várias ordens como as carmelitas, Agostinianos assumem o culto e adoração embasados de que Deus continua a se revelar nos Santos e nos chama à santidade, para que saibamos não só contemplar os santos, mas principalmente, ser santos.

Margarida Maria Alacoque morreu relativamente jovem, em 1690; suas últimas palavras foram: " Ah! Como

é doce morrer após ter tido uma constante devoção ao coração daquele que nos deve julgar."

Esta experiência também foi vivida por Santa Tereza dos Andes nascida em 13 de Julho de 1900 em Santiago, capital do Chile e que entrou para o convento com dezenove anos e morreu depois de onze meses de vida religiosa;monja, carmelita descalça, Teresa dos Andes, foi proclamada Santa para toda humanidade pelo papa João Paulo II em vinte e um de Março de 1993. Ela amava o Sagrado Coração de Jesus. Ao longo dos seus escritos encontra-se referências ao mistério do amor escondido no Coração de Jesus. Na sua infância e juventude, ela soube difundir para as pessoas a devoção tão terna. Um de seus pensamentos: "Que feliz serias se pudesse enamorar-se do meu Jesus! Que tesouro encontrarias nesse divino coração! Está noite e dia batendo à teu coração, pedindo-te um vãozinho, um pouquinho de amor. E não lhe abrirás e não esquecerás?"

27- Dados Históricos:

Segundo informações das moradoras Manuela Teixeira da Cruz, sessenta e nove anos e Ana Pereira Fárias, de setenta anos, residentes do Bairro Sagrado Coração de Jesus/Santa Teresa a mais de sessenta anos, antes não havia neste Bairro um local apropriado para as Celebrações Eucarísticas. Com a Matriz distante dali e o bairro também desprovido de luz elétrica muitos moradores ficavam sem poder assistir as Santas Missas. Quando estas eram realizadas, aconteciam embaixo de uma árvore de Acari geralmente à luz de lamparina, neste mesmo local havia uma gruta com a imagem do Sagrado Coração de Jesus. Todo o terreno destes bairros pertenciam a D.Rosenda Tanure Jardim, viúva de Antonio José Tanure. E foi ela quem doou o terreno para que fosse ali edificada a capela do Sagrado Coração de Jesus

28- Referências Documentais:

CONTI, Dom Servilio. O SANTO DO DIA, Petrópolis, VOZES, 1986 Pág. 458

Mensageiro do Coração de Jesus - Órgão Oficial do Apostolado do Brasil - Publicação Edições Loyola. Revista, Vol.99 - №1112,Jul/Agosto - 1993

Entrevista: Manuela Teixeira da Cruz e Ana Pereira Farias

29 - Informações Complementares:

Segundo informações das moradoras Manuela Teixeira da Cruz 69 anos e Ana Pereira Farias 78 anos, residentes do Bairro Sagrado Coração de Jesus/Santa Teresa a mais de 60 anos, antes não havia neste Bairro um local apropriado para as Celebrações Eucarísticas. Com a Matriz distante dali e o Bairro também desprovido de Luz elétrica muitos moradores ficavam sem poder assistir as Santas Missas. Quando estas eram realizadas, aconteciam embaixo de uma árvore de Acari geralmente á luz de lamparina, neste mesmo local havia uma gruta com a Imagem do Sagrado Coração de Jesus. Todo o Terreno destes Bairros pertenciam a D.Rosenda Tanure Jardim viúva de Antonio José Tanure. E foi ela quem doou o terreno para que fosse ali edificada a Capela do Sagrado Coração de Jesus.

30 - Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire

Revisão:

Data:24 de Junho de 2002 Data:30 de junho de 2002 Data:20 de março de 2003



E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP – 39600-000 ARAÇUAÍ – MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI- 48

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: : Museu Irmã Odile Kloet-Colégio Nazareth

4 - Propriedade: : Irmãs Franciscanas Penitentes Recoletinas

5 - Endereço: Rua Dom Serafim,435-Centro- Araçuaí/MG

6 - Responsável: Padre Carlos Geraldo Badaró Praça Franklin Resende, 243 - Centro Araçuaí M.G.

7 - Designação (categoria): Galheteiro

8 - Localização Específica: Museu Irmã Odile Kloet

9 - Espécie: Material Ritual

10- Época: Presumivelmente séc.XX

11 - Autoria: S/R

12 - Origem: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Prata / Martelagem, Vidro

15- Marcas/Inscrições/ Legendas: N/T

Fotógrafo: Marcone Rocha 16 - Documentação Fotográfica:





PREFEITURA DE ARAÇUAÍ PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO

FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

17 - Descrição:

Galheteiro em prata fundida e martelada sendo a base da salva em forma oval e a borda da mesma com quatro vértices sincronizados, sendo duas ovais e as outras em ângulo - ovalado. No fundo da salva encontra-se ao centro uma cruz em baixo relevo e dois pinos: um em cada lado onde se encaixam as galhetas. Toda a borda da salva encontra-se ornada com elementos fitomorfos (flores e folhas) em baixo relevo. Contornando o arremate da borda encontram-se pequenos pontos em alto relevo.

As galhetas têm a base em metal de forma campanular e escalonada. Os bojos em vidro com estrangulamentos nas partes inferiores e bicos na parte superior.Na Galheta do vinho, o bojo está ornado com elemento fitomorfo (folhas de parreira e uva). Na galheta da água o bojo está ornado

também com elemento fitomorfos(folhas e fruto do trigo).

As alças também em metal são ornadas com elementos fitomorfos(folhas) e estão presas ao bojo por dois aros em metal, de diâmetros diferentes, sendo os inferiores mais largos e ornados por pequenos frisos em alto e baixo relevo, e os superiores mais estreitos, também ornados por frisos em alto relevo.

As tampas das galhetas em metal estão presas às alças por uma pequena dobradiça. Na parte superior das mesmas, ao centro encontra-se um elemento fitomorfo em alto relevo (folhas) e ao centro destes incrustados uma pequena pedra sendo uma vermelha (galheta do vinho) e outra azul (galheta da água).

18 - Condição de segurança:Boa

19 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: --

20- Dimensões:

Dimensões da Salva:

Largura: 18 cm

Comprimento: 27 cm

Dimensões das Galhetas:

Altura: 15 cm

Largura:9 cm

21 - Estado de Conservação:Bom

22 - Análise do Estado de Conservação:

A base da galheta da água encontra-se recolada com cola araldite. A alça superior da galheta do vinho também encontra-se recolada e perdeu-se o parafuso que prendia o aro à mesma, foi afixado um arame em seu lugar.

O banho de prata em algumas partes, tanto das alças quanto das bases, tampas e da salva encontrase oxidado.

23 - Intervenções/Responsáveis/Data:S/R

24 - Características Técnicas:

Peça composta de três partes : salva e duas galhetas, confeccionada em prata martelada, fundida,



E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP – 39600-000 ARAÇUAÍ – MINAS GERAIS

26 - Características Iconográficas:

A Salva é uma pequena bendeja de metal,utilizada como suporte de objetos litúrgicos. A Galheta é um pequeno frasco de cristal, vidro ou metal geralmente com bico e alça.O galheteiro é composto pela salva e por duas galhetas .Um para colocação da água e a outra do vinho, usados no oficio da missa, durante os rituais Eucarísticos.

	T 1	TT: 44-inne	C/D
21-	Dados	Históricos:	2/1/

28 - Referências Documentais:

DAMASCENO, Sueli. GLOSSÁRIO DE BENS MÓVEIS – IGREJAS MINEIRAS. Ouro Preto, UFOP/IAC, 1987.

Glossário Paramentos e Alfaias - Curso do FAT

29 - Informações complementares: S/R

30 – Documentação Fotogra	áfica:	
Fotógrafo:		Data:
Filme Número:	Negativo Número	Data.

30- Ficha Técnica:	
Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil	Data: 26 de junho /2002
Elaboração: Ângela Gomes Freire	Data: 16 de julho 2002
Revisão: Mirella Tartaglia Alves	Data: 20 de março de 2003



PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP – 39600-000 ARAÇUAÍ – MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código: BMI- 49

1 - Município: Araçuaí

2 - Distrito: Sede

3 - Acervo: Igreja Matriz de Santo Antônio

4 - Propriedade: Paróquia de Santo Antônio

5 - Endereço: Praça Franklin Resende, 243 - Centro Araçuaí M.G.

6 - Responsável: Padre Carlos Geraldo Badaró Praça Franklin Resende, 243 - Centro Araçuaí M.G.

7 – Designação (categoria): Imagem : São Sebastião

8 - Localização Específica: 2º Trono lateral - Lado evangelho 9 - Espécie:Imaginária

10- Época: Final do séc. XIX presumivelmente

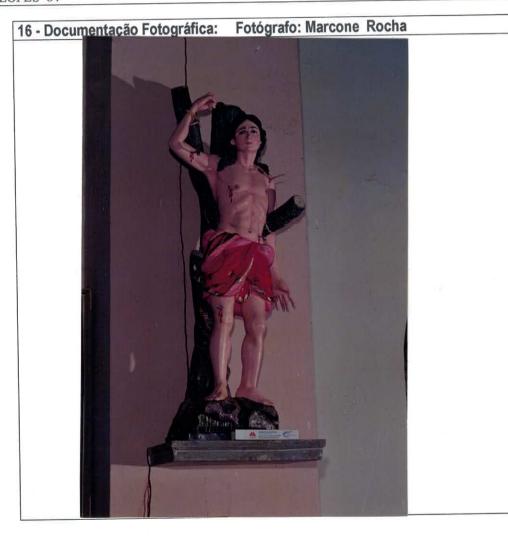
12 - Origem: S/R 11 - Autoria: S/R

13 - Procedência: S/R

14 - Material/ Técnica: Madeira/entalhe, policromia

15— Marcas/Inscrições/ Legendas: Atrás do tronco da árvore onde a imagem está afixada encontra-se a inscrição:

ÉRICO LOPES 84





PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP – 39600-000 ARAÇUAÍ – MINAS GERAIS

17 - Descrição:

Figura masculina, jovem, de pé, de perfil, fisionomia triste, cabeça levemente inclinada, rosto oval, olhos grandes de vidro, pescoço curto, sobrancelhas levemente arqueadas, nariz reto, lábios finos, boca fechada. Cabelos longos partidos ao meio, caindo em mechas, sobre os ombros : direito , esquerdo e nas costas. Imberbe, braço direito flexionado para cima, amarrado no pulso por corda ao tronco da árvore, mão direita entreaberta.Braço esquerdo estendido sobre o tronco da mesma árvore e amarrado por corda na altura do cotovelo, mão esquerda aberta.Dorso marcado por costelas em aparência. Veste perizônio na altura do quadril laçado pela frente; de duas faces sendo a externa vermelha com flores e barrado dourado e a face interna rosa. Pernas retas sendo que a perna esquerda está levemente flexionada à frente. Pés em ângulo e descalços, encontra-se no peito direito, no antebraço direito, na coxa da perna direita, no ombro esquerdo, no quadril do lado esquerdo as flechas. A imagem está sob base em forma de solo onde nota-se a proeminência das raízes do tronco no qual a mesma imagem está afixada.

18 - Condição de segurança:Boa

19 - Proteção Legal: Nenhuma

Tombamento: --

20- Dimensões:

Altura:110cm

Largura: 48,5 cm

Profundidade:29 cm

21 - Estado de Conservação: Bom

22 - Análise do Estado de Conservação:

Presumivelmente a imagem tenha recebido uma repintura em 1984 segundo a inscrição encontrada atrás do tronco da árvore, e esta por sua vez encontra-se craquelada dificultando a observação da policromia original.Faltam a ponta de três flechas: a do lado do peito direito, a do lado esquerdo do umbigo e a da coxa da perna direita.

23 - Intervenções/Responsáveis/Data:

Presume-se que a peça recebeu uma repintura em 1984 por Erico Lopes baseando na inscrição que se enocontra na mesma

24 - Características Técnicas:

Peça esculpida em madeira, com policromia em rosa, vermelho, marrom e preto; e base em tons de verde, branco, amarelo, marrom e preto.

25 - Características Estilísticas:

s/r

26 - Características Iconográficas:

São Sebastião é um dos mais antigos mártires da igreja católica. Vivendo no mundo romano do século III, ele foi sacrificado em 20 de Janeiro de 288. Nasceu em Narbona, França e, depois de ser educado em Milão, transferiu-se para Roma, onde foi oficial da guarda palaciana de Maximiano e Dioclesiano. Usou o importante cargo que ocupava no palácio para prestar serviços aos cristãos e á sua fé, obtendo por isso o título de defensor da Igreja Denunciado e condenado à morte por esses seus atos, Sebastião foi amarrado a uma árvore e flechado por arqueiros , mas não faleceu após este suplício. Cuidado por uma viúva de nome Irene, cura-se e apresenta-se ao imperador para censurarlhe a perseguição aos cristãos. É novamente condenado e morto, no Ciro Romano, a golpes de bastão. Acredita-se que o patronato deste santo como protetor contra peste e fome pode ser o motivo da sua popularidade, uma vez que a concentração urbana propiciava o aparecimento de epidemia . além de proteger contra a peste , a fome e a guerra, o mártir flechado era considerado o patrono dos alfaiates, militares, armeiros e negociantes de ferragens. Patrono, também , da cidade do rio de Janeiro, ele é associado à expedição de Estácio de Sá, que conquistou a Baía de Guanabara sob a proteção do santo e, em 20 de Janeiro de 1565, fundou a cidade. São Sebastião é um dos santos mais



PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - <u>PMASEDE@BYALNET.COM.BR</u> CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

representados da Igreja e é invocado para a proteção das plantações e para fartura na criação de animais sadios.

27 - Dados Históricos: S/R

28 - Referências Documentais:

Revista do IFAC. UFOP, 1996, n .3 -Dezembro - p.52 a 59.

29 - Informações complementares:S/R

30- Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire Revisão: Mirella Tartaglia Alves

Data: 26 de Junho de 2002

Data: 01 De Julho de 2002

Data: 20 de março de 2002



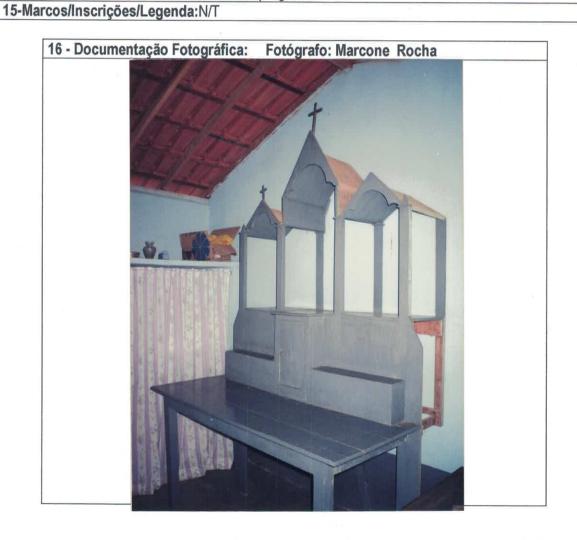
PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL — <u>PMASEDE@BYALNET.COM.BR</u> CEP — 39600-000 ARAÇUAÍ — MINAS GERAIS

BENS MÓVEIS/INTEGRADOS

Código:BMI-50

1-Município: Araçuaí	2-Comunidade:Tesouras		
3- Acervo: Igreja Nossa Senhora da Fátima	l		
4- Propriedade: Diocese de Araçuaí			
5-Endereço:Comunidade de Tesouras			
6-Responsável: Isaura Alves dos Santos			
7- Designação:Retábulo-Mor			
8-Localização Específica:Sacristia da Igreja Nossa Senhora de Fátima		9-Espécie:Religioso	
10-Época:S/R			
11-Autoria: S/R	12-Origem:S/R		
13- Procedência:S/R			
14- Material/Técnica: Madeira/Recortada e	pregada		
Control Date Control C	1 0		





E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

.

4	7		n	00	ari	03	^.	
ı	1	_	u	62	cri	Ų a	υ.	

() Imaginária

1 – Imagem

2 - Crucifixo

(X) Retábulo

() Pintura

() Acessórios () Objetos Litúrgicos

() Mobiliário

Retábulo Mor da primeira Igreja de Nossa Senhora de Fátima, construído em madeira de aroeira recortada e pregada. A base se faz em quatro pés e uma mesa na parte superior para a celebração da Eucaristia, à frente se encontra o sacrário com porta, acima do mesmo tem-se três Nichos sendo o do centro em proposição que os outros dois, e que era onde se colocava a imagem da Padroeira. Os Nichos apresentam colunas retas com acabamento triangular na parte superior e recortados à frente e com uma cruz na ponta de cada um dos mesmos.

18-Condição de Segurança:Bom

19- Proteção Legal: Nenhuma

20 - Dimensões:

Altura: 2.83 cm

Largura: 1,63 cm

Profundidade: 1,7 cm

21 - Estado de Conservação: Bom

22 - Análise do estado de Conservação:

O Móvel apresenta pintura em tinta a óleo, que não é original do mesmo. Falta uma cruz do Nicho do lado direito . Sujidades

23 - Intervenções/Responsáveis/Data: S/R

24-Características Gerais:

Retábulo Mor recortado e pregado, confeccionado em madeira de aroeira, composto por várias partes (Mesa Eucarística, Sacrário e nichos).

25-Características Estilísticas:

Móvel de origem mineira da região do Vale do Jequitinhonha, com tratamento simplificado e de fatura popular.

26 - Características Iconográficas : s/r

27- Dados Históricos:S/R

28- Referências Documentais:

Entrevista: Isaura Alves dos Santos e José Alves dos Santos



Prefeitura de Araçuaí

PRAÇA RUI BARBOSA, 26, CENTRO FONE/FAX: (033) 3731-1570

E-MAIL - PMASEDE@BYALNET.COM.BR

CEP - 39600-000 ARAÇUAÍ - MINAS GERAIS

29 - Informações Complementares:

Não se tem o registro exato da construção da primeira Igreja de Nossa Senhora de Fátima no Povoado de Tesouras, segundo fontes orais a mesma tinha seu sistema construtivo em adobe. Foi demolida na época porque julgaram-na pequena para a comunidade. Desta primitiva construção só restaram o Retábulo Mor, a Imagem da Padroeira e o sino. A nova igreja foi edificada num outro local, dentro do povoado , e foi construída em mutirão pelos moradores, isso a trinta anos.

30- Ficha Técnica:

Levantamento: Dostoiewsky Americano do Brasil

Elaboração: Ângela Gomes Freire

Revisão:

Data:11 de Julho de 2002 Data:25 de Julho de 2002

Data: